

Duet.

Aida and Radamès.

Scene.—Finale III.

Allegro giusto. (♩ = 100.)

Piano.

pppp m.s. m.d.

Aida.

Radamès... *con trasporto* T'ar-resta, Advancenot!

Pur ti ri - veg - - go, mi adolce A - i - da -  
Again I see thee, my own A - i - da -

*cresc.* m.s. f. m.d. m.s.

vanne - - - che spe - ri - an - cor?  
hence! - - - what hopes are thine?

A te dap - pres - - so l'amor mi  
Love led me hith - - er in hope to

*marc.*

Te i ri - tiat - ten - dono d'un al - tro a - mor. D'Amne - ris  
 Thou to an - oth - er must thy hand re - sign. The Prin - cess

gui - da.  
 meet - thee.

sposo. —  
 weds thee!

*accel.*

Che par - li mai? Te so - la, A - i - da, te deg - gio - a.  
 What say - est thou? Thee on - ly, A - i - da, e'er can I

*string.  
 sempre staccato, accel.*

D'u - no sper.  
 Invoke not

*mar.* — Gli Dei m'a - scol - - ta - no tu mia sa - ra - i —  
*love.* — Be wit - ness, heav - - en, thou art not for - sak - en —

*f al tempo I.*

*declamato*

**Aida.**

giu - ro non ti mac-chiar! Pro - de t'a - mai, non t'a - me - rei sper -  
false - ly the gods a - bove! True, thou wert lov'd; let not un-truth de-

*string.*

*p* 3 3

giu - ro! E co - me spe - ri sot -  
grade thee! **Radamès.** And how then hop'st thou to

Del l'a - mor mi - o du - bi - ti, A - i - da?  
Can of my love no more I per - suade thee?

*p* *pp*

**Aida.** *poco a poco string.*

trar - ti d'Am - ne - ris ai vez - zi, del Re, al vo - ler, del tuo po - po - lo ai  
baf - fle the love of the Princess, the King's high com - mand, the de - sire' of the

*p poco cresc.*

vo - ti, dei Sa - cer - do - ti al ri - ra?  
peo - ple, the cer - tain wrath of the priest - hood?

*ff*

*ff* 3 3 3 3 3 3

Radamès.

Tempo I.

O - di-mi, A - i - da. Nel fie - ro a -  
Hear me, A - i - da. Once more of

*leggerissimo e stacc.*

ne - li - to di nuo - va guer - ra il suo - lo E -  
dead - ly strife with hope un - fad - ing the E - thiop

ti - o - pe si ri - de - stò\_ I tuoi già in -  
has a - gain light-ed the brand\_ Al-read - y

va - do - no la no - - - stra ter - ra, io de - gli E -  
they our bor - ders have in - vad - ed, All E - gypt's

gi - zii du - ce sa - rò. Fra il suon, fra i  
ar - mies I shall com - mand. While shouts of

Verdi — Aida, Act III

plau - si del - la vit - to - ria, al Re - mi  
tri - umph greet me vic - to - rious, To our kind

pro - stro, gli sve - lo il cor, Sa - rai tu il ser - - to del - la mia  
mon - arch my love dis - clos - ing, I thee will claim as my guerdon

glo - ria, vi - vrem be - a - - ti de - ter - no a - mo - re Sa - rai tu il  
glo - rious, With thee live ev - - er in love re - pos - ing, I thee will

ser - - to del - la mia glo - ria, vi - vrem be - a - ti d'e - ter - no a - -  
claim as glo - - ri - ous guer - don, With thee live ev - er in love's re - -

**Aida.**

Nè d'Am-ne - ris pa - ven - ti il  
Nay, but dost thou not fear then Am-

*mor.*  
*pose. Più animato. (♩ = 144.)*  
*p*

vin - di - ce fu - ror? la sua ven -  
ne - ris' fell re - venge? Her dreadful

det - ta, co - me fol - ger tre - men - da cadrà su me, sul padre mi - o, su  
vengeance, like the lightning of heav - en on me will fall, up - on my father, my

tut - ti. In - van! tu nol po - tre - sti -  
na - tion. In vain wouldst thou at - tempt it -

**Radamès.**

Io vi di - fen - do!  
I will de - fend thee!

*pp*

Pur - se tu  
Yet - if thou

m'a - mi an - cor s'a - pre u - na  
lov'st me there still of - fers a

via di-scam - po a noi - Fug-gir -  
path for our es - cape - Radamès. To flee!

Qua - le? Fug -  
Name it! To

gi - re! Fug -  
flee hence? Ah,

*Andantino. (♩ = 84.) Aida. sotto voce parlante*

*p con espress.*

(with impulsive warmth.)

giam gli ar - do - ri - no - spi - ti di que - ste lan - dei -  
flee from where these burn - ing skies Are all be - neath them

*morendo*

gnu - de; u - na no - vel - la pa - tri - a al  
 blight - ing; Toward re - gions new we'll turn our eyes, Our

*Lo stesso movimento*

no - stro a - mor si schiu - de. Là - tra fo - re - ste ver - gi - ni,  
 faith - ful love in - vit - ing. There, where the vir - gin for - ests rise,

*dolciss.*

*m.s.*

*estremamente p*

di fio - ri pro - fu - ma - te, in e - sta si be -  
 'Mid fra - grance soft - ly steal - ing, Our lov - ing bliss con -

*estremamente p*

*ppp*

a - - te la ter - ra scor - de - rem, in e - -  
 ceal - - ing, The world we'll quite for - get, 'mid lov - -

- sta - si, in e - - sta - si la -  
 - ing bliss, 'mid lov - - ing bliss the



*dolciss. senza affrett.*

ter - - - ra - - - scor - de - rem.  
world - - - we'll quite for - get. **Radamès.**

Sovra u - na ter - ra e -  
To dis - tant countries

*dolciss. senza affrett.*

*con slancio*

stra - nia te - co fug - gir do - vrei! ab - ban - do - nar la  
rang - ing, With thee thou bid'st me fly! For oth - er lands ex -

*dolciss.*

pa - tria, là - re de' no - stri Dei! il suol dov' io rac -  
chang - ing All 'neath my na - tive sky! The land these arms have

*dolciss.*

*pp*

col - si di glo - ria i pri - mi al - lo - ri, il ciel de' no - stri a -  
guard - ed, That first fame's crown a - ward - ed, Where first I thee re -

**Aïda.**

*dolce* Là — tra — fo — re — ste  
There, where the vir — gin

mo — ri co — me scor — dar po — trem?  
gard — ed, How can I e'er for — get?

*pp* *m.s.* *pp*

ver — gi — ni, di fio — ri pro — fu — ma — te. in  
for — ests rise, 'Mid fra — grance soft — ly steal — ing, Our

Il ciel de' no — stri a — mo — ri co — me scor — dar po —  
Where first I thee re — gard — ed, How can I e'er for —

*ppp* *m.s.* *pp*

*estremamente p*

e — sta — si be — a — — — te la ter — ra scor — de —  
lov — ing bliss con — ceal — — — ing, The world we'll quite for —

trem?  
get? co — me scor — dar?  
Can I for — get?

*estremamente p* *pp dolceiss.*

*pp*

rem, in e - - - sta - si, in e - -  
 get, 'mid lov - - - ing bliss, 'mid lov - -

co - me scor - dar po - trem . il ciel de' no - stri a - mor?  
 how can I e'er for - get where I be - held thee first?

*dolciss.*

- sta si la - ter - - - ra - scor - de -  
 - ing bliss the world we'll quite for -

*dolciss.*

rem. *con forza* Sotto il mio ciel, più  
 get. Beneath our skies more

il ciel de' no - stri a - mo - ri co - me scor - dar po - trem?  
 where first I thee re - gard - ed, how can I e'er for - get?

li-be-ro l'a-mor ne. fia con-ces-so; i-vi nel tempio i-stes-so gli stessi Numi a -  
 freely to our hearts will love be yield-ed; The godsthy youth that shielded, will not our love for -

vrem, i - vi nel tempio i - stes - so gli stes - si Numi a -vrem, i - vi nel tempio i -  
 get, The godsthy youth that shield-ed will not our love for - get, The godsthy youth that

**Radamès.**

Abban - do - nar la pa - tria, l'a - re de' nostri Dei! il ciel de' nostri a -  
 For oth - er lands ex - chang - ing All 'neath my na - tive sky! Where thee I first re -

*morendo* *dolce*

stes - so gli stes - si Nu - mi a - vrem; fuggiam, fug - giam! \_\_\_\_\_  
 shielded will not our love for - get; ah, let us fly! \_\_\_\_\_

mo - ri co - me scor - dar po - trem? \_\_\_\_\_ A -  
 garded, How can I e'er for - get? \_\_\_\_\_ A -

**Allegro vivo.**

Tu non m'a - mi! - Va! Va!  
 Me thou lov'st not! Go! Go!

(hesitating.)  
 i - da! Non t'a - mo? Mor - tal giammai nè  
 i - dal Not love thee? Ne'er yet in mortal

**Allegro vivo.**

Va! va!  
 Go! go!

di - o ar - se da - mor al par del mio pos - sen - - te!  
 bo - som love's flame did burn with ar - dor so de - vour - - ing!

*ppp*

t'at - tende al - l'a - ra Am - neris, - Giammai, di - ces - ti? Al -  
 you waits for thee Am - neris! In vain, thou sayest? Then

No! giam - mai!  
 All in vain!

*cresc.*

lor — piombi la scu-re su me, sul pa-dre mi - - - -  
 fall — the axe up - on me, and on my wretched fa - - - -

*ff*

*f*

*ff*

Allegro assai vivo.

o. (With impassioned resolution)

ther. **Radames.** *ppp*

Ah no! fug - gia - mo! Si: fug - giam da que - ste mu - ra, al de -  
 Ah no! we'll fly, then! Yes, we'll fly these walls now hat - ed, In the

Allegro assai vivo. (♩ = 100.)

*p cresc.* *pp*

*pp*

ser-to insiem fug - gia - mo; qui sol re - gna la sven - tu - ra, là — si —  
 des - ert hide our treasure, Here the land to love seems fat - ed, There all

*p* *pp*

schiude un ciel d'a - mor. I de - ser - ti in - ter - mi - na - ti a noi —  
 seems to smile on me. Boundless deserts no thought can measure, Where our

*poco stent.*

ta-la - mo — sa - ran - no, su noi gli a - stri bril - le - ran - no di più  
 bridal couch — soon spreading, Star - ry skies, their lus - tre shedding, Be our -

*col canto*

*Aïda.* *in tempo* *ppp*

Nel - la ter - ra av - ven - tu - ra - ta de' miei —  
 In my na - tive land where lav - ish For - tune

lim - pi - do — ful - gor.  
 lu - cid can - o - py.

*in tempo* *p cresc.* *pp*

*pp*

pa - dri, il ciel ne at - ten - de; i - vi l'aura è imbal - sa - ma - ta, i - vi il —  
 smiles, a heav'n a - waits thee, Balm - y airs the sense that ravish, Stray thro'

*pp*

suolo è a - ro - mie fior. Fre - sche val - li e ver - di pra - ti a noi  
 ver - dant mead and grove. 'Mid the valleys where nature greets thee, We our -

*poco stent.*

ta - - lamo sa - ran - no, su noi gli a - stri bril - le - ran - no di più  
 bridal couch — soon spreading, Star - ry skies, their lus - tre shedding, Be our —

*col canto*

*molto riten.*

lim - pi - do — ful - gor. Vie - ni me - - - co, in - siem fug -  
 lu - cid can - o - py. Fol - low me, — to - geth - er

**Radamès.**

Vie - ni me - - - co, in - siem fug -  
 Fol - low me, — to - geth - er

*f molto riten.*

gia - mo que - sta ter - - - ra di - do - lor, — Vie - ni  
 fly - ing, Where all love doth still a - bide; — Thou art

gia - mo que - sta ter - - - ra di - do - lor, — Vie - ni  
 fly - ing, Where all love doth still a - bide; — Thou art



me - co - t'a - mo, t'a - mo! a noi du - ce fia l'a - mor, fia l'a -  
 lov'd with love un - dy - ing! Come, and love our steps shall guide, love shall

me - co - t'a - mo, t'a - mo! a noi du - ce fia l'a - mor, fia l'a -  
 lov'd with love un - dy - ing! Come, and love our steps shall guide, love shall

(they are hastening away, when suddenly Aïda pauses.)

mor. Ma, dimmi: per qual via e - vi - te -  
 guide. But, tell me: by what path shall we a -

mor. Ma, dimmi: per qual via e - vi - te -  
 guide. But, tell me: by what path shall we a -

rem le schiere de - gli ar - ma - ti?  
 void a - light - ing on the sol - diers?

Il sen - tier scel - to dai no - stri a piom - bar sul ne -  
 By the path that we have cho - sen to fall on the