

No 11. "Ehi di casa, buona gente!,"
Finale I.

Piano.

f marziale

Tutti *3*

Strs. & Fag. *tr*

pp

f *Tutti* *3*

p *tr*

Count (disguised as a cavalry soldier).

Ehi di ca-sa, buo - na gente, buo - na
Eh, with-in there! come good people! Up, a -

f *pp* *tr*

gente, ehi, ehi di ca-sa, ehi di ca-sa! niun ri -
rouseye! eh, eh, with-in there, eh, with-in there, are ye

f *p* *tr*

Bartolo.

sponde! ehi! Chi è co - stu - i? che brutta faccia? è ub - bri -
sleeping? Eh! Who may this be? An ug - ly fel - low! Scarcely

f *pp* *Strs. & Fag.*

Count.

C. Ehi di ca-sa, ma - le - det - ti! ma - le -
Eh, with-in there, come, confoundye! fire and

B. a-co! chi sa - rà? chi sa - rà?
sober: who are you? who are you?

f pp

(seeing Bartolo, feels for something in his pocket)

C. detti! ehi! Ah! Si -
thunder! Eh! Ah! All

B. Co - savuol, si - gnor sol - da - to?
What, sir soldier, do you want here?

f p

a piacere

C. Si! bene ob - bli - ga - to. Sie - te vo - i - a - spetta un poco - sie - te
right. I'm much o - bliged, sir. Is your name, sir - just wait a moment - here, I

B. (Qui co - stui che mai vor - rà?)
(With this fellow what's to do?)

f *col canto*

a piacere (reading)

C. vo - i dot - tor Ba - lor - do? Ah, ah, Ber - tol - do?
have it - Doctor O - bo - rem? No, no, O - por - to?

B. Che Ba - lor - do? che Ba - lor - do? Che Bertoldo? che Ber -
What's O - bo - rem? what's O - bo - rem? What's Oporto? what's O -

f a tempo

B.

tol-do? eh an-da-te al dia-vo-lo! eh an-da-te al dia-vo-lo! Dottor
 porto? Go to all the devils, sir! go to all the devils, sir! Doctor

ff

B.

Count.

Bar-to-lo, Dot-tor Bar-to-lo, Doc-tor Bar-to-lo! Ah bra-vis-si-mo: dot-tor
 Bar-to-lo, Doc-tor Bar-to-lo, Doc-tor Bar-to-lo! Oh that's ca-pi-tal: Doc-tor

Tutti.

pp

C.

bar-ba-ro; bra-vis-si-mo, dot-tor bar-ba-ro! Va be-
 Barba-ro; that's ca-pi-tal: Doctor Barba-ro. Yes, it's

B.

Un cor-no!
 You block-head!

f

p

C.

Bartolo.

nis-si-mo; già vè po-ca, già v'è po-ca dif-fe-ren-za. (Io già
 ca-pi-tal; why, the difference is not much, what does it matter? (Howshall

f

Count.

C. (Non si ve-de! che im-pazien-za! quan-to
(Where's Ro-si-na? how get at her? What a

B. per-do, io già per-do la pa-zien - za, io già perdo, io già perdo la pa-
I get rid of him and of his clat - ter, how shall I get rid of him and of his

Strs.
pp
Fug.

C. tarda! do-ve sta?) Dun - que
meeting for us two.) You're a

B. zien - za! qui pru-den-za ci vor-rà, qui pru-den-za ci vor-rà.)
clat - ter? oh ye saints, now help me through, oh ye saints, now help me through.)

Vln. & Ob.
f
pp
tr.

C. vo-i- sie-te dot - to-re? Va be -
Doctor, if I mis-take not? Why, that's

B. Son dot - to-re, sì, sì - gno-re.
Yes, a Doc-tor, you mis-take not.

Fl.
Tutti
f
tr.

Bartolo.

C. nissi-mo; un ab - brac-cio, qua col - le-ga. In-die-tro!
ca-pi-tal; here, em-brace me, Come, old colleague. Stand off, man!

p
tr.

Count. (insists on embracing him).

C. *Qua! There!* So-no anch'io dottor per cen-to, ma-nescalco al reg-gi-
 Am not I of the profess-ion? I'm the re-giment's phy-

f *p* *Strs.*

(presenting a paper)

C. men-to. Dell'al-log-gio sul bi-gliet-to, dell'al-log-gio sul bi-
 si-cian, And'tis up-on you I'm quarter'd, and'tis up-on you I'm

p

C. gliet-to, os-ser-va-te, ec-co-lo qua, ec-co-lo qua, ec-co-lo qua, ec-co-lo qua.
 quarter'd, read this or-der, it is quite true, it is quite true, it is quite true, it is quite true.

a piacere *col canto.*

C. (Ah, ve-nis-se il ca-ro og-get-to
 (Ah, how weary this pro-ba-tion!

B. Bartolo.
 (Dal-la rab-bia, dal di-spetto io già cre-po in ve-ri-
 (What with scorn and in-dig-nation, I know scarcely what to

p a tempo *Wood*

Str. & Cor.

C. del-la mia fe-li-ci-tà!
 Fair-est, bless my long-ing view.

B. tà.
 do. Ah, ch'io fo, se mi ci metto, qual-che gran be-stia-li-
 I'm a man of moder-a-tion, Not a brow-ler such as

(Rosina enters, stops short on seeing a stranger)

R. *Rosina.*
Un sol - da - to? il tu -
There's a sol - dier with my

C. Vie - ni, vie - ni, il tuo di - let - to, deh! vie - ni, il tuo di -
Come and end this sep - a - ra - tion, oh end this sep - a -

B. tà! ah ch'io fo, ah ch'io fo
you! I scarce know *vln.* what I do

R. to - re? Co - sa mai fa - ran - no
guardian: Here is sure - ly some - thing

C. let - to, deh vie - ni, il tuo di - let - to, pien d'a - mor t'at - ten - de -
ra - tion, oh end this sep - a - ra - tion, For thy fa - vor let me

B. qual - che gran be - stia - li - tà, sì, qual - che gran be - stia - li -
I know scarce - ly what I do, ah, I know scarce - ly what I

R. qua? che fa - ran - no
new, Yes, tis some - thing

C. già, fat - ten - de -
sue, Yes, let me

B. tà, ah ch'io fo, se mi ci met - to, qual - che gran be - stia - li -
do, I know scarce - ly, I know scarce - ly, I know scarce - ly what I

R. qua? co - sa mai - fa - ran - no
new, here is sure - ly some - thing

C. già, pien - d'a - mor - t'at - ten - de
sue, for thy fa - vor let me

B. tà, qual - che gran be - stia - li -
do, I know scarce ly what I

cl. *Wood*
Fag. *cresc.*

R. qua? co - sa mai - fa - ran - no
new, here is sure - ly some - thing

C. già, pien - d'a - mor - t'at - ten - de
sue, for thy fa - vor let me

B. tà, ah ch'io fo, ah ch'io fo, ah ch'io fo qualche gran be - stia - li -
do, I know scarce what I do, what I do, I know scarcely what I

(Rosina comes forward on tiptoe)

R. qua?) (perceiving Rosina) (Ei mi guarda, s'avvi-
new!) (Ah, who is it? he pur-

C. già!) (È Ro-si-na, orson con-ten-to.)
sue.) ('Tis Ro-si-na, I must ap-prise her.)

B. tà!)
do.)

f *p* *Ob. & Fag.*

R. *ci - na.)* (Oh ciel! che sen - to! ah giu - di - zio, ah giu - di - zio, per pie -
ceives me.) (What ter - rors seize me! Oh be prudent, or some mischief will en -

C. *Count. (softly to Rosina.)*
(Son Lindo - ro.) *(I'm Lindo - ro.)* *Fl. & Cl.*

R. *tà!) sue!)* **Bartolo. (seeing Rosina).**

B. *Si - gno - ri - na, che cer - ca - te? Who to pry in here has told thee?* *Pre - sto, presto anda - te This is no fit place for*

R. *Va - do, va - do, non gri - da - te! Why for ev - er must you scold me?*

B. *vi - a! you.* *Pre - sto, pre - sto, pre - sto, Hast - en, hast - en to your*

C. *Count.* *Ehi, ra - good*
Eh,

B. *pre - sto, pre - sto, pre - sto via di qua. cham - ber, or 'twill be the worse for you.*

C. gaz-za, ven - go anch'i - o. In ca -
dam-sel, I'll go with you. To my

B. Do-ve, do - ve, si - gnor mi - o?
Fel-low, have you lost your sen-ses?

C. ser-ma, oh que - sta è bel-la!
quarters, I must be off now!

B. In ca - ser-ma? In ca - ser - ma? ba-ga -
To your quarters? To your quarters? This is

Rosina. Count. (to Bartolo, making his way toward the inner rooms)

C. Ca - ra_ Oh cie - lo_ Dun - que va - do_ (holding him
Dearest_ Oh do not_ Wait, I'm coming. back.)

B. tel - la! O - là, co - spet - to! Oh non, si -
too much! Stand off, here's treason! Oh not so

C. Co-me? come?
Nonsense, nonsense,

B. gno-fe, qui d'al-log-gio non può star, qui d'al-log-gio non può star. Eh non v'è
fast, sir, here no quar-ters you can find, here no quarters you can find. No use dis -

Vln. & Bass.
cresc.

C. *(angrily)*
 co - me? co - me?
 nonsense, nonsense. Il bre - vet - to?
 You've an or - der?

B.
 re - pli - ca; Ho il brevet - to d'e - sen - zio - ne. Mio pa -
 put - ing, sir, I've an or - der of ex - emp - tion, of ex -

B.
 drone, un momento, un momento, un momento, un mo - men - to, un momen - to, un mo -
 emption! Wait a min - ute, wait a min - ute, wait a min - ute, wait a min - ute, wait a min - ute, wait a

Fug. dim.

(goes to a writing-table)
 R.
 men - to, un mo - men - to, il mo - stre - rò.
 min - ute, for I have it close by here.

str. p

C. *Count.* *(to Rosina)*
 (Ah se qui re - star non pos - so. Deh pren -
 (This is really too pro - vok - ing! Dear - est,

Rosina.
 R. (Ohimè! ci guarda!)
 (Ah me! he's looking!) Bartolo. (seeking amongst the papers).

C. de - te.) (Ah tro - varlo ancor non
 take it.) (In its place I can - not

R. (Pruden-za.)
(Be care-ful.)

B. pos-so, find it, Ma, si, si, lo tro-ve-
But I know it must be

R. (Cen-to smanie io sento addos-so, ah, più reg-ge-re non sò.)
(Oh, I'm get-ting quite dis-tract-ed, he will part us yet, I fear.) Count.

R. rò.) here.) (Cen-to smanie io sen-to ad-
here.) (Oh, I'm get-ting quite dis-

cresc.

R. Cento smanie io sen-to addos-so, ah più reg-ge-re non
Oh, I'm get-ting quite dis-tract-ed, he will part us yet, I

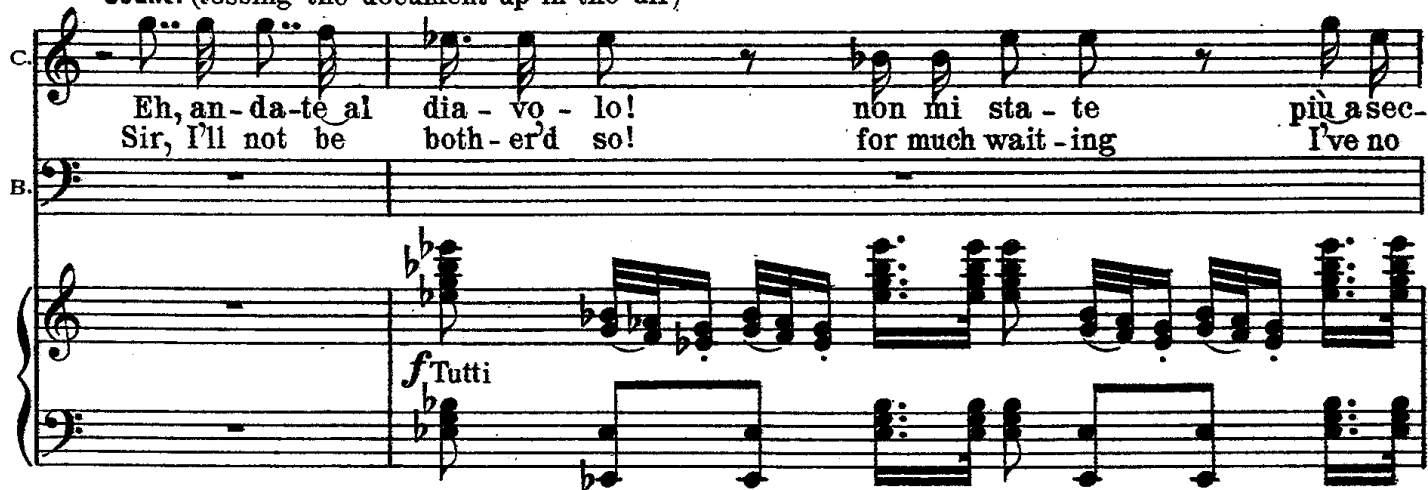
C. dos-so, ah, più reg-ge-re non sò, cento smanie io sen-to addos-so, ah più reg-ge-re non
tract-ed, he will part us yet, I fear, oh, I'm get-ting quite dis-tract-ed, he will part us yet, I

R. sò, fear, ah, più reg-ge-re non sò.) Bartolo. (Colla presente il Dottor
he will part us yet, I fear.) *a piacere* Bartolo, etc., esentiamo.)

B. sò, ah, più reg-ge-re non sò, non sò.) Ah! ec-co qua. By these presents be it
fear, he will part us yet, I fear, I fear.) Therefound at last. known - Doctor Bartolo,
and so forth, is exempted.

lento (legge) (reads)

Count. (tossing the document up in the air)

C.  *f* Tutti

Eh, an-da-te al dia-vo-lo! non mi sta-te più a sec-
Sir, I'll not be both-er'd so! for much wait-ing I've no

C. car. mind. Zit-to là, dottor So-
Think you so, my Doe-tor

E. Co-sa fa, signor mio ca-ro? co-sa fa, signor mio ca-ro?
No, you'd rather play the Cupid, you would rather play the Cupid.



C. ma-ro! il mio alloggio è qui fissa-to, e in al-log-gio qui vo' star. Restar, si-
Stupid? As with you I've fix'd my quarters, I'll not move, as you shall find. Re-ly up-

E. 

Vuol re-star?
You'll stay here?

C. cu-ro. on me.

E. Oh son stu-fo, mio pa-dro-ne: pre-sto fuori, o un buon ba-
Sir, my pa-tience holds no long-er, I must use some meth-od



B.

sto-ne lo-fa-rà-di qua sloggiar! presto fuo-ri, presto fuo-ri, presto fuo-ri, presto
stronger. Soon my stick the house shall clear! Quit the house, sir, quit the house, sir, quit the house, sir, quit the

f. *dim.*

C.

Count (seriously).
Dun-que
That's a

B.

fuo-ri, pre-sto fuo-ri, o un buon ba-sto - ne lo fa-rà di qua slog-giar!
house, sir, quit the house, sir, or my stick, sir, or my stick the way shall clear!

p

C.

le-i, lei vuol bat-ta-glia?
challenge; you wish to fight, sir?

Ben!
Good!

batta-glia le vo'
to fight I'm well in-

C.

dar. Bel-la co-sa è u-na bat-taglia! Ve la vo-glio qui mo-
clind. Stand a-side then, we'll have a battle! Here our forc-es stand com-

p

(approaching Bartolo in a friendly way)

C.

strar. Os-ser-va-te! questo è il fos-so, fi-ni-
bined. Yon-der, mark you, are the trenches, If you

pp

(thrusting at him) (aside to Rosina ,

C. mi - co voi sa - re - te. At - ten - zio - ne, gli a - mi - ci - (Giù il faz - zo -
 pass be - yond, I'll shoot you. Now at - ten - tion, my comrades! (Throw down your

showing her the letter) (he drops the letter; Rosina lets her handkerchief fall upon it) *a piacere*

C. let-to!) e gli a - mi - ci stan di qua, at - ten - zion! Che co - s'è?
 kerchief!) Now at - ten - tion, to your guns, shoulder arms! What is it?

B.

Ferma, ferma!
 Treason, treason!

(pretending to catch sight of the letter, which he picks up)

C. Ah! Sì, se fos - se u - na ri - cet - ta! ma un bi -
 Ah! (perceiving him) Yes, no doubt it's a pre - scrip - tion! No, 'tis a

B.

Vò ve - de - re!
 Let me see it!

(giving the letter and handkerchief to Rosina) Rosina.

C. glietto, è mio do - ve - re - mi do - ve - te per - do - nar. Gra - zie,
 let - ter, To this young la - dy, sir, I see it is ad - dress'd. Thank you,

Count.

R.
C.
B.

gra-zie.
thank you.
Bartolo.

Vuol bat-
Would you

Grazie un corho! qua quel fo - glio, qua quel foglio, imper - ti - nente! imper - tinente! imperti -
Forward hussy, you dis - grace me! Give the let - ter here, I tell you! give the let - ter here, I

R.
C.
B.

fa - glia?
fight, sir?

At - ten - zion! ih!
Shoul - der arms! Ih!

nen - te! A chi di - co? a chi di - co? a chi di - co? presto qua!
tell you! Do you hear me? do you hear me? By what fiend are you possess'd?

Rosina.

R.
C.

Ma quel fo - glio che chie - de - te
Sir, it dropt by mis - ad - ven - ture.

per az - zar - do m'è ca -
Does the wash - ing - list a -

ah!
Ah!

p

R.
B.

sca - to.
larm you?

È la li - sta del bu - ca - to.
For 'tis that ex - cites your cen - sure.
Bartolo. (tearing the paper out of her hand)

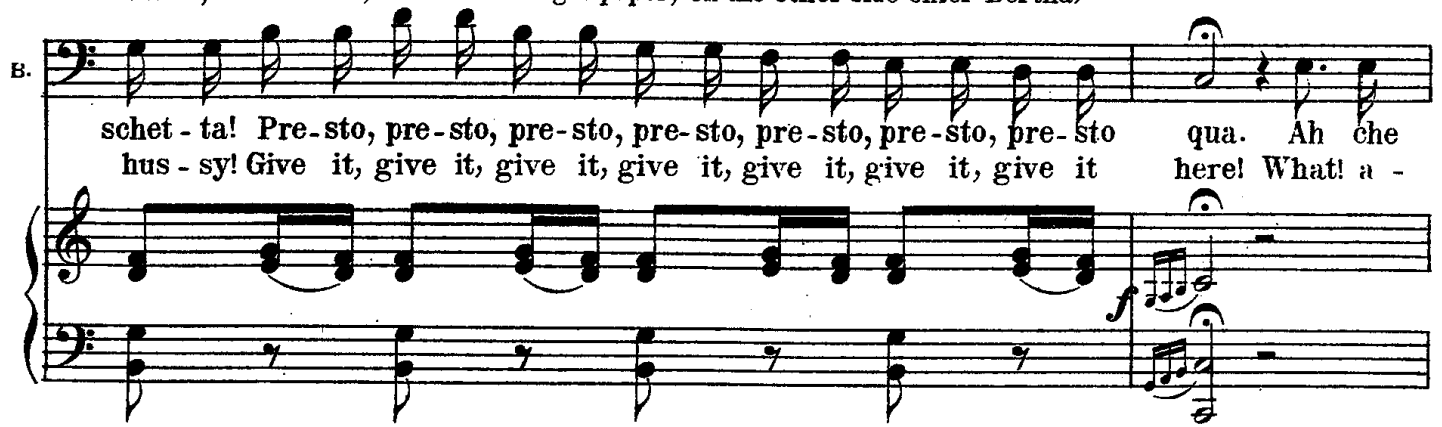
Ah fraschet - ta, ah fra -
Art - ful hus - sy, art - ful

p

(enter, on one side, Basilio holding a paper; on the other side enter Bertha)

B.


schet - ta! Pre - sto, pre - sto, pre - sto, pre - sto, pre - sto, pre - sto, pre - sto qua. Ah che
hus - sy! Give it, give it, give it, give it, give it, give it here! What! a -



Bertha.

Ber. Il bar-bie-re_ quan - ta gen - te! -
'Tis the bar-ber, - peo - ple with him!

B. ve - do! ho pre-so ab - ba - glio! E la li - sta! son di stuc - co!
mazement! in - deed, I've wrong'd her! 'Tis the washing, oh con - fu - sion!



Rosina.

R. Bra - vo, — bra - vo il mam - ma -
All — in - creas - es — his — con -

Bertha.

Ber. Non — ca - pi - sco, — son — di —
Would — this — noise were a — de -

Count.

C. Bra - vo, bra - vo il mamma - luc - co,
All in - creas - es his con - fu - sion,

Bartolo.

B. Ah son proprio un mamma - luc - co, ah son proprio un mamma -
Most un - for - tu - nate al - lu - sion, oh, un - for - tu - nate al -

Basilio.

Bas. Sol, sol, sol,
Sol, sol, sol,



R. luc-co, che nel sac-co en-tra-to è
fu-sion, Well he played in-to the

Ber. stuc-co! Qual - che im-bro - glio qui ci
lu-sion, My - poor head no more can

C. che nel sac-co en-tra-to è già,
Well he played in-to the snare,

B. luc-co, ah, son proprio un mamma-luc-co! oh che gran be-stia-li-
lu-sion, Oh, un-for - tu-nate al-lu-sion, I have gone too far, I

Bas. sol; sol, sol, sol,

R. già, bra - vo, bra - vo il mam-ma - luc - co, ma bra - vo il mam-ma -
snare, All in - creas - es his con - fu - sion, in - creas - es his con -

Ber. sta, qui ci sta, qui ci
bear, My poor head, my poor

C. bra - vo, bra - vo il mam-ma - luc - co, ma bra - vo il mam-ma -
All in - creas - es his con - fu - sion, in - creas - es his con -

B. tà, oh che gran, oh che gran,
fear, I have gone, gone too far,

Bas. do, re,
do, re,

R. luc-co, — ma bra-vo il mamma-luc-co, che nel sac-co entra-to è già, — en - -
 fu-sion, in - creases his con-fu-sion, Well he played in - to the snare, — in - -

Ber. sta, head, qual-che imbro - glio qui ci sta, no more can bear,

C. luc-co, — ma bra-vo il mamma-luc-co, che nel sac-co entra-to è già, — en - -
 fu-sion, in - creases his con-fu-sion, Well he played in - to the snare, — in - -

B. oh che gran be-stia-li - tà, che gran, che gran be-stia-li - tà, oh che gran be-stia-li -
 I have gone too far, I fear, yes, I have gone too far, I fear, I have gone too far, I

Bas. mi, fa, re, sol, mi, la, fa, si, sol, do! Ma che im-
 mi, fa, re, sol, mi, la, fa, si, sol, do! For a

R. tra - - to è già, che nel -
 to - - the snare, well he -

Ber. ci sta, qual-che im -
 no, no, my poor

C. tra - - to è già, che nel -
 to - - the snare, well he -

B. tà, be - stia - li - tà, che gran, che gran be-stia-li - tà, che
 fear, too far, I fear, yes, I have gone too far, I fear, yes,

Bas. bro-glio è que - sto qua, ma che im -
 storm we must prè - pare, for a

R.
sac - co en - tra - to è già, che nel
played in - to the snare, well he

Ber.
bro - glio qui ci sta, qual - che im -
head no more can bear, my poor

C.
sac - co en - tra - to è già, che nel
played in - to the snare, well he

B.
gran be - stia - li - tà, che gran, che gran be - stia - li - tà, che
I have gone too far, yes, I have gone too far, I fear, yes,

Bes.
bro - glio è que - sto qua, ma che im -
storm we must pre - pare, for a

cresc.

R.
sac - co en - tra - to è già, en - tra - to è
played in - to the snare, in - to the

Ber.
bro - glio qui ci sta, sì, qui ci
head no more can bear, no more can

C.
sac - co en - tra - to è già, en - tra - to è
played in - to the snare, in - to the

B.
gran be - stia - li - tà, be - stia - li -
I have gone too far, I've gone too

Bes.
bro - glio è que - sto qua, è que - sto
storm we must pre - pare we must pre -

cresc.

(in tears)

R. già, — en — tra — to è — già! Ec — co
snare, in — to — the — snare! That's the

Ber. sta, — sì, — qui — ci — sta!
bear, no — more — can — bear!

C. già, — en — tra — to è — già!
snare, — in — to — the — snare!

B. tà, be — stia — li — tà!
far, I've gone too far!

Bas. qua, è que — sto qua!
pare, we must pre — pare!

R. qua! sempre un i — sto — ria; sempre op — pres — sa, sempre oppressa e maltrat —
way you al — ways treat me! With sus — pi — cions, with sus — pi — cions most un —

R. ta — ta; ah che vi — ta di — spe — ra — ta! non la sò più sop — por —
founded, Ac — cu — sations quite un — grounded! Oh, this life I can — not

Count. (threatening Bartolo, and holding him by the arm.)

R. tar!
bear! (approaching her)

Bartolo. Ah Ro — si — na, po — ve — ri — na!
Oh my poor malignd Ro — si — na!

C. Tu vien qua, co — sa l'hai fat — to?
Let her be! 'tis you that vex her!

B. Ah fer — ma — te, nien — te af —
And 'tis you, sir, that per —