

ROMANCE.

N^o 10

Moderato.

OLYMPIA.

HOFMANN.

Récit.

Moderato.

PIANO.

p

Ils se sont éloi -

II.

- gués en - fin! ah! je res - pi - rel Seuls! seuls tous

(S'approchant d'Olympia)

II.

deux! que j'ai de cho - ses à te di - re!

p

Élargissez.

H.

O mon O - lym - pi - a, lais - se - moi - t'ad - mi -

pp

II.

rer! De ton re-gard char-mant lais-se - moi - m'en - i -

Animé. OLYMPIA. HOFFMANN.

vrer! (il lui touche l'épaule) Oui! oui! N'est-ce pas un

II.

rève enfan-té par la fièvre? J'ai cru voir un sou-pir se-chapper de ta

H.

(même jeu) OLYMPIA. HOFFMANN.

lè - vre! Oui! oui! Doux a -

II. *veu ga-ge de nos a-mours! l'un à l'autre! Nos cœurs sont u-nis pour tou-*

p

II. *-jours! Ah! comprends-*

pp

II. *-tu, dis-moi. Cette joie éter-nel-le Des cœurs si-len-ci-*

II. *-eux? Vivants, n'ê-tre qu'une â-me Et du même coup*

II. d'ai - lenousélan - cer aux cieux! Lais - se, lais - se ma

II. flam - me ver - ser en toi le jour! Ah! _____ laisse

II. é - clore ton â - me aux rayons de l'amour! Laisse é - clore ton â - me aux

cresc.

pp

cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

II. ray - ons de l'a - mour! (Il presse la main d'Olympia avec passion, celle-ci, comme si elle était nue par un ressort, se lève aussitôt, parcourt la scène en différents sens.)

suivez.

Ped. *

Enchaînez.