

# SCENA E DUETTO

SCENA VII. Spunta l'alba lentamente.

Andante mosso

*p*

Entra Don Alvaro pensoso.

ALVARO

Nè gusta - re m'è da - to' un'o - radi qui.

A - e - te;

A affran - tà è l'al - ma — dalla lotta crudel.

A

Pa - ce ed o - bli - o in dar - no, in dar - no io chieggo al

SCENA VIII.

A

cie - lo, in dar - no, in - darno. Chi mi chiama?  
CARLO  
Capi - ta - no...

(avvicinandosi e riconoscendo Carlo, gli dice con affetto)

**Allegretto assai mod.<sup>to</sup> ♩ = 84**

A

**A Allegretto assai mod.<sup>to</sup> ♩ = 84** Voi che sì larghe cu - re mi prodi -

A

- ga - ste?  
CARLO  
La fe - ri - ta vostra sa - nata è ap - pie - no?

A *Sì.* Qual prima.

C *Forte?* *Sosterreste un du.*

A *Con chi?* *Tut\_tì ne ab.*

C *\_el?* *Ne \_ mi\_ci non a \_ ve \_ te?*

A *\_biam... ma a stento, a sten\_to com\_prendo...*

C *No?*

**B**

A *cominciando sottovoce* *Oh, tradi.*

C *Mes \_ saggio non v'invia\_va Don Al\_va \_ ro l'In\_dia \_ no?*

**Allegro mosso** ♩=144

A

- men - - - - - to! Sle -

**Allegro mosso** ♩=144

*ff*

A

- a - le! Il se - gre - to fu dun - que vio - la - to?

CARLO

Fu ille - so quel

*pp cresc.*

C

pie - go, l'effi - gie ha par - la - to; Don Car - lo di Var - gas, tremate, io

*f*

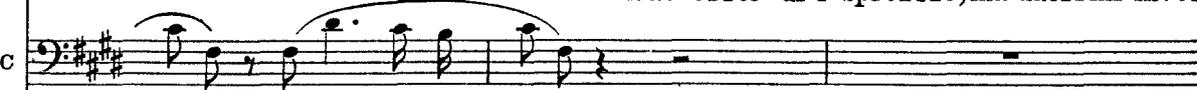
ALVARO

D'ardi - te mi - nacce non m'a - gi - to al suono.

so - no. U - scia - mo all'i.

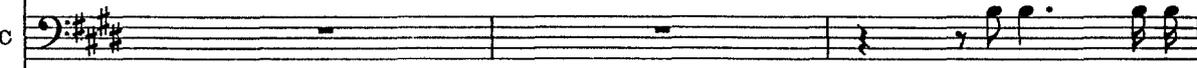
*p*

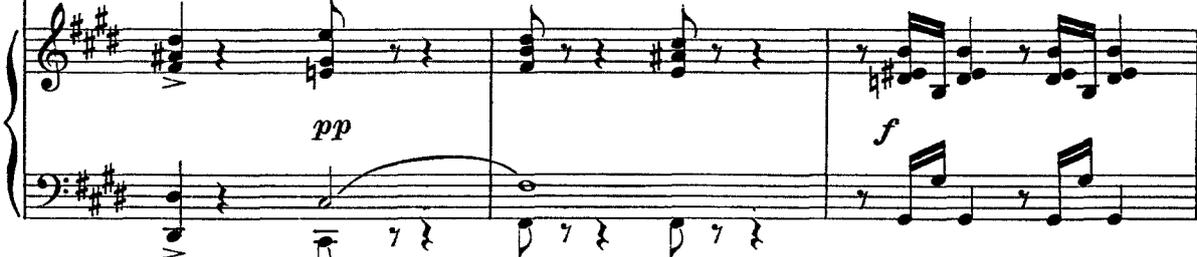
A  La mor - te di - sprezz - zo, ma duol - mi inve -

C  - stante, un de - e mo - ri - re...



A  - i - re contr'uom che per primo a - mista - de m'of - fri - a.

C  No, no, profa -



A  Non

C  - na - total no - me non sia, no, no, no, pro - fa - na - to tal no - me non



*Agitato cantabile collo stesso tempo*

A  
io, fu il de - sti - no, che il pa - dre v'ha ucci - so; non

C  
si-a.  
*Agitato cantabile collo stesso tempo*  
pp

A  
io che se - dus - si quell'an - giol d'a - mo - re... Ne

*dolce*

A  
guar - da - no entram - bi e dal pa - ra - di - so ch'io

A  
so - no in - no - cen - te vi di - co - no al co - re, ch'io

*con espress.*

A

so - - no in - no - cen - te, vi di - co - no al cor, — son innocen -

A

CARLO - te. Lanot - te fa - ta - le io cad - di per doppia feri - ta mor -

D A - dunque co - lei?

A

- tale; gua - ri - tone, un an - no in trac - cia ne an - dai... Ahi

A

CARLO - mè, ch'era spenta Leo - nora tro - vai!

Menzognatmen -

C

\_zogna! La suo - ra o - spi - ta - va la anti - ca pa - rente: vi giunsi, ma

ALVARO (con ansia) (trasalendo)

Ed el - la?... E vi - ve!!! El - la

C

tardi... Fug - gen - te. **E**

A

vi - ve, gran Dio!!! Don

C

Si, vi - ve.

*Nella massima agitazione, ma sottovoce*

A

Più mosso ♩ = 160

Carlo, a mi - co, il fremito ch'ogni mia fibra, mia fi - bra scu - te vi

Più mosso ♩ = 160

*p*

A

di - ca che que - st'anima in - fa - me esser non puo - te...

*cresc.*

A

Vi - ve! Gran Dio, quel - l'an - ge - lo! Vi - ve quel - l'an - ge - lo,

CARLO

Ma in bre - ve mo - ri -

*più sensibile* *col canto*

A

vi - ve! Quel - l'an - giol vi - ve, vi - ve, gran Di -

C

-rà, in bre - ve, in bre ve, in breve mo - ri -

*f*

A

- o!

C

-rà. El - la vi - ve, main bre - ve, main bre - ve mo - ri -

*f* *allarg.* *col canto*

**Andantino** ♩=60  
*Cantabile*

A *No, d'un i-me - ne il vin - co - lo*  
C *-rà.*

**F** **Andantino** ♩=60

*pp*

A *strin - ga fra noi la spe - - me;*

A *e s'el - la vi - ve, in - sie - - me cer -*

A *pp*  
*CARLO - chia - mo, cerchiamo ove fug - gi.*

**Stolto!**

*p*

*marcato*

A  
 Giu - ro che illu - stre o - ri - gi - ne  
*dolce*

A  
 e - gua - le a voi ni - ren - de,  
*dolce*

A  
 e che il mio stem - ma splen - de, —

A  
 splende come riful - ge il dì. Ah! E s'ella vive, in -  
*p*

A  
 - sie - me cer - chia - mo, cerchiamo ove fug -  
*p* *col canto*

**Più sostenuto**

A  
 -gi.  
 CARLO  
 Stolto! Stolto! Fra noi di - schiu - de - si in - san - gui - na - to a -  
 vello; come chiamar, come chiamar fra - tel - lo chi tut - to a me ra -  
 - pi? D'eccelsa o vile origi - ne, è d'uopo ch'io vi spe - gna, e do - po voi l'in -  
 Che di - te? Che di - te?  
 - de - gna che il san - gue suo tra - di. Ella mor -  
 string: .....

A  
Tace-te, ta-cete. Ta-ce-te, ta-cete.

C  
-rà. El-la mor - rà, morrà, mor.

*a poco a poco*

C  
-rà: il giu - ro a Di - o, morrà l'in -

*pp string: ancora e cresc:*

ALVARO  
Allegro  
Voi - - - - - pria ca -

C  
- fa - me.

Allegro  
*f tutta forza. string: sempre*

A  
- dre - te, voi pria ca - dre - te nel fa - tal cer.

**A** *Agitato e presto*  $\text{♩} = 92$

*\_ta.me.*

**C** *H Agitato e presto*  $\text{♩} = 92$

Mor - - - te! O -

*f* *dim.* *p*

*\_v'io non ca - - da e sa - - nime Leo.no - - - raggiunge.*

*\_rò. Tin.to ancor del vo - - stro san - - - gue quest'ac.*

ALVARO

*Mor - - -*

*\_ciar - - - le immerge - - rò.*

*f* *dim.*

A

-te! Sì!... Colbran - do mi - - o un si -

*p*

A

-ca - - - rioucci - de - rò; il pen-sier volge - tea

A

Di - - - o; l'o-ra vo - - - stra al fin suo - nò.

CARLO

Tinto an-

*ff*

A

Mor - te! Mor - te! Mor - te!

C

-cor del vo - stro san - gue que - st'ac - ciar le immer - ge -

A  
O - rail pen - sier vol - ge - te a Di - o; l' o - ra vo - stra, l' o - ra vo - stra al -

C  
- rò, sì, tin - to an - cor del vo - stro san - gue quest' ac - ciar le im - merge - rò, le im -

I  
*incalzando*

A  
- fin suo - nò. An - diam, an - diam, a morte an - diam...

C  
- mer - ge - rò. An - diam, an - diam, a morte an - diam...

(sguainano le spade, e si battono furiosamente)

A  
mor - te!

C  
mor - te!