

col Viol. pianiss.

Or — pre-mio de — gno da — me ri — ce — ve il — va — go vol — to la tua — bel —

- tà il — va — go vol — to il — va — go vol — to la tua bel — tà.

senza Viol.

(Viol., Ritornello.)

Dal Segno.

B. (o. pag. 77.)

VI.

Andante. *tr.*

(Violini)

ALESSANDRO.

(Bassi.)

Do — po not — te a — tra e fu — ne — sta splen — de in ciel — più va —

- go il so — le, e di gio —

ja em — pie la ter —

-ra, e di gio - - - - - ju em - pie la ter - - ra;

do - - -

-po not - te a - tra e fu - ne - sta splen - de in ciel più ra - - go il

so - le, do - po not - te a - tra e fu - ne - sta splen - -

- de più ra - - - go il so - le, e di gio - ja

em - pie - la ter - ra, di gio -

ja em - pie - la ter - ra, di gio -

Adagio. *f*
em - pie - la ter - ra.

tr.

(Fine.)

p
 Men- tre in or - - ri - da tem po - sta il tuo le - gno è qua - si as - sor - to, giun-ge in

por - to el li - do af - fer - ra, giun-ge in por - to el li - do af - fer - ra.

tr
f

Dal Segno.

Cembalo II. *Andante.*

28
 48
 10
(Fine.)
Dal Segno.