

Andante.

Corno I. II.
 Oboe I.
 Oboe II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 ORLANDO.
 Bassi.

Non — fù già men forte Al-ci - de,

non fù già men forte Al-ci - de ben - che in sen d'On fa - le bel - la spesso l'ar - mi e - gli po - sò, ben - che in sen d'On

p
p
tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
 - fa - le bel - la spes - so l'ar - mi,

6

f
pp
pp
 spesso l'ar - mi e - gli po - sò; non fù già men forte Al ci - de ben - che in sen

pp
 6 5 7

p
p
tr *tr* *tr*
 d'Onfa - le bella spesso l'ar - mi e - gli po - sò, nò, nò, non fù men for - te, nò,

pp

non fù già men for - te Al - ci - de ben - che in sen d'On - fa - le bel - la spesso l'ar - mi e -

- gli po - sò, ben - che in sen d'On - fa - le bel - la spes - so l'ar - mi e - gli po - sò,

Adagio.

e - gli po - sò, spes - so l'ar - mi e - gli po - sò.

(Fine.)

Nè — men fie-ro il gran Pe-li - de sotto spo-glie di don - zel-la d'Asia i re - gni mi - nac - ciò,

p

d'Asia i re - gni mi - nac - ciò. *Dal Segno.*

(part.)

SCENA IV.

Boschetto con capanne di pastori.

DORINDA, poi ORLANDO con spada alla mano, che conduce seco una principessa liberata dalle mani de' suoi nemici.

A tempo ordinario.

Violino I.

Violino II.

Viola.

DORINDA.

Bassi.