

SCENA V.  
ANGELICA, poi MEDORO.

Angelica.

M'hai vin-to al fin', m'hai vin-to, oh cie-co Nu-me! L'al-ma mia, non pre-su-me, di ri-por-  
-tar piùi so-li-ti tro-fe-i. E tu, Or-lan-do, o-ve sei? Deh, mi-ra al fin', che l'i-do-lo, che a-  
-do-ro, è l'a-ma-bil Me-do-ro! Io lo vi-di fe-ri-to, sa-mar-lo pro-cu-rai; mà le sue piaghe sal-  
-dan-do nel suo pet-to, ah! nel mio co-re per lui ne a-pri-va A-mor u-na mag-gio-re!

*Largo, e staccato, mà piano.*

(Violino I.)  
(Violino II.)  
(Viola.)  
ANGELICA.  
(Bassi.)  
*f p*  
*f p*  
*f p*  
Ri-tor-na-va al suo bel vi-so, fat-to già bian-co e ver-mi-glio, con la ro-sa u-ni-to il

Viol. solo.

*pp*  
gi-glio dal pal-lor del-le vi-o-le; ri-tor-na-va al suo bel

vi - se, fat - to già bian - co e ver - mi - glio, con la ro - sa u - ni - to il gi - glio dal pal - lor del - le vi - o -

Viol. solo.

Medoro.

- le, dal pal - lor del - le vi - o - le. E il mio cor da me di - vi - so, si strug -

- ge - vain fiam - ma lie - ve, co - me suol fal - da di ne - ve di - sco - per - ta ai di - scor - tar ai rai del so - le.

SCENA VI.  
ANGELICA, e MEDORO.

Angelica.

Spe - ra, mio ben, che\*) pre - sto con più tran - quil - la sor - te d'es - se rea me nel

5

Medoro.

re - guo co - me già re - so sei in a - mor, consor - te. Di tan - to o - nor troppo mi scor - go in - de - guo.

6

\*) v. Prefazione.