

SCENA IV.  
MATILDE sola.

MATILDE.

Non mi tra-dir spe ran-za, ch'è un ar-gi-ne al de-stin la ma-co-stan-za.

*Allegro.*

Tutti.

MATILDE.

Bassi.

Viol. (s. Ob.)

Quel su -

*p*

- per - bo già si cre-de d'è - ser giun - to pres - so al li - do, nè s'av-ve - de quanto ma-re ha

da var - car;



*p*  
 quel su - per - bo già si cre - de d'è - ser giunto pres - so al li - do, nè s'av - ve - de —

quan - to ma - re — ha da var - car, —

*f*  
 quanto ma - re ha da var - car;

*p*  
 quel su - - per - bo già si — cre - de d'è - ser — giunto pres - so al — li - do, nè s'av - ve - de

quan - to ma - re ha da var - - car, —

*f* *p*  
 — — — — — quanto ma - re ha da var - car, —



Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *nè s'av - ve - de quan - to ma - re ha da var - car.* Dynamics include *p* and *f*.

Musical score system 2, featuring piano accompaniment. Dynamics include *f*. Ends with *(Fine.)*

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Qual - che sco - glio, ch'ei non ve - de po - tria an - cor sua na - ve fran - gere, può de - star - si un ven - to in - fi - do*

Musical score system 4, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *che lo spin - ga a nau - fra - gar, a nau - fra - gar, può de - star - si in ven - to in - fi - do*

Musical score system 5, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *che lo spin - ga a nau - fra - gar, che lo spin - ga a nau - fra - gar.*

Musical score system 6, featuring piano accompaniment. Dynamics include *f*. Ends with *Dal Segno.* and a *§* symbol.