

SCENA VIII.
 CLODOMIRO, e detti.

Clodomiro.

Re.i - na, in-fausti av-vi-si. Il no-stro campo vin-to re-stò, del Rè tuo spo-so, an-co-ra qui non

Idelberto.

Matilde.

s'o - de no-vel-la, e - stremo è il lut-to. (Dell' op - pres-sa in-nocen-za è que - sto il frutto!) Come

Adelaide.

can - gia gran - dez-za in un mo-men-to! (Fi-do Lo - ta-rio! o for-tu-na-to e - ven-to!)

Matilde.

Van-ne, o Du-ce, e rin-for-za i di-fen-sor; cer-ca il mio spo-so, e pron-to il se -

(ad Adelaide.) -na - to ra-du-na; e tu frà cep-pi re-sta fe - mi-na re - a; (ad Idelberto.) tu par-to im -

-hel-le cin-to il cri - ne di fio-ri, re - sta qui se-co a fa-vel-lar dà-mo-ri.

Allegro.

Violini unisoni.

MATILDE.

Bassi.

Arma lo sguardo d'un

dol - ce dardo la don-na al-te-ra e lusinghiera poi nel suo corè del fol-le a -

-more si ride-rà,

la don-na ul-te-ra del fol-le a - more si riderà, — si riderà;

arma lo sguardo d'un dol - ce dardo la don-na al-tera e lu-sin-

-ghiera poi nel suo core del fol-le a - mo-re si ride-rà,

— si ri-de - rà, del fol - le a - mo-re poi nel suo co-re si ride-rà, — poi nel suo

co-re del fol - le a - more si ri-de - rà, si ri-de - rà, si ri-de - rà, del fol-le - a -

-more poi nel suo co-re si ride-rà, — del fol-le a - mo-re — si ri - de - rà.

(Fine.)

(ad Adelaide.)

Mà tu or-goglio-sa, fe-mi-na ar-di-ta, sempre fastosa, nò, non andrai, nò, non an-

-drai co-me or ten'-vai del-la scher-ni-ta mia fe-ri-tà, della scherni-ta mia

fe-rità, nò, nò, non andrai co-me or ten'-vai del-la scher-ni-ta mia

Adagio.

fe-rità.

Dal Segno.

SCENA IX.

Adelaide.

ADELAIDE, ed IDELBERTO.

Di miglior ge-ni-tor fi-glio ben de-gno, oh Di-ò! quan-to mi spia-ce non po-

Idelberto.

ter al tuo a-mor render a-mo-re. Tan-ta fe-li-ci-tà sperar non li-ce de' tuoi ne-mi-ci al

Adelaide.

fi-glio, e sol con-ce-di ch'il mio af-fet-to pu-di-co... Io per te sen-to sti-ma, os-sequo, ri-

Idelberto.

-spet-to. Eh! sol con-ce-di ch'io t'a-mi nol vie-tar, io son con-ten-to.