

SCENA VII.
ADELAIDE, e LOTARIO.

Adelaide.

Lotario.

Nel Ciel si spe-ri, e poi... Mia Re-gi - na, oh, scia - gu - ra! ri - bel - la - ta è Pa -

Adelaide.

- vi - a al tuo fie - ro ne - mi - co a - prì le por - te. Ri - bel - la - ta è Pa - vi - a? or son per - du - ta.

Lotario.

Adelaide.

Par - ti. E vuoi ch'io t'ab - ban - do - ni nell' es - tre - mo de' ma - li? Un al - tra vol - ta io te ne

Lotario.

Adelaide.

priego: par - ti. Nò, nò, sie - guo il mio fa - to, sie guo il mio a - mor, vo - glio mo - rir - ti a la - to. Deh!

s'è gli è ver che m'a - mi non tra - dir quest' a - mo - re sì, sì, van - ne e ri - tor - na vin - ci -

- tor glo - ri - o - so, e as - si - cu - ra vin - cen - do il mio ri - po - so.

Allegro andante.

Violini unisoni.

Oboe (unisoni)

ADELAIDE.

Bassi.

First system of musical notation, piano introduction. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music is marked with a forte (*f*) dynamic and includes several trills (*tr*) in the upper staves.

Second system of musical notation, piano introduction. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music is marked with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. It includes trills (*tr*) and ends with the word "Quel" and a pianissimo (*pp*) dynamic.

Third system of musical notation, vocal line. It features a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are: "cor — che mi — do — na — sti ri — pi — gli — a — ti, — mio ben; — e, con du — e co — ri in". The accompaniment is for Violin (s. Ob.) and is marked with a forte (*f*) dynamic.

Fourth system of musical notation, vocal line. It features a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are: "sen, com — bat — ti e spe — ra, com — bat — ti". The accompaniment is for Violin (solo) and Tutti (Violini), marked with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics.

Fifth system of musical notation, vocal line. It features a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are: "— e spe — ra, com — bat — ti e spe — ra! quel". The accompaniment is for Violin (solo) and Tutti (Violini), marked with piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics.

Sixth system of musical notation, vocal line. It features a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are: "cor che — mi do — na — sti ri — pi — gli — a — ti, mio ben; e, con due co — ri in sen,". The accompaniment is for Violin (solo) and Tutti (Violini), marked with piano (*p*) dynamics.

Viol. *tr.*

combat - ti, e, con due co - ri in sen,

com.bat - tie spe - ra, e spe - ra, com.bat - tie

(unis.)

spe.ra, e, con due co - ri in sen, com.bat -

- ti, com - bat - ti - e spe -

Tutti. (Viol. e Ob)

- ra, com - bat - ti e spe - ra.

(Fine.)

(Viol. s. Ob)

Se il mi - o che m'in.vo - la - sti di spirto manche - rà, dal tu - o ri - ce - ve -

-rà vir-tù guer-rie-ra, dal tuo ri-ce-ve

-rà, ri-ce-ve-rà vir-tù-guer-rie-ra, vir-

6^a

Tutti. (Viol. e Ob.)

-tù guer-rie-ra. Quel (parte)

Dal Segno.

LOTARIO. $\frac{3}{8}$

O del mio ca-ro ben vo-ci gradi-te quanta for-za e vi-go-re, ac-cre-sce-te al mio

co-re. Già men vo-lo al ci-mento, ven-ga il fie-ro ne-mi-co, con quan-to ha mai d'ar-dir, nul-la pa-vento.

Allegro.

Tutti.

LOTARIO. $\frac{3}{8}$

Bassi. $\frac{3}{8}$

co-re. Già men vo-lo al ci-mento, ven-ga il fie-ro ne-mi-co, con quan-to ha mai d'ar-dir, nul-la pa-vento.