

SCENA VI.
SELENE, e ARISTOBOLO.

Aristobolo. Selene.



Se-le-ne, oh De-i! dov' è De-me-trio? E qua-le pre-ci-pi-to-so af-

Aristobolo.



-far?... -Ro-ma pre-ten-de, che Be-re-ni-ce sen-za por di-mo-ra spo-si A-les-san-dro, o che De-me-trio mo-ra.

Andante.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

SELENE.

(Bassi.)



Ge-lo, av-vam-po, con si-de-ro,e sen-to con dop-pio tor-men-to, con dop-pio tor-men-to il



gie-lo e l'ar-dor, sen-to con dop-pio tor-men-to il gie-lo e l'ar-dor,



ge-lo, av-vam-po, con-si-de-ro,e sen-to con dop-pio tor-men-to il

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "gie - lo e l'ar - dor, con dop - pio tor - men - to il gie - lo e l'ar - dor, con si - de - ro, e sen - to,". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "con si - de - ro, e sen - to con dop - pio tor - men - to il gie - lo e l'ar - dor; ge -". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "lo, av - vam - po, con si - de - ro, e sen - to con dop - pio tor - men - to il gie - lo e l'ar -". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

Musical score system 4, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "- dor, il gie - lo e l'ar - dor, con dop - pio tor - men - to il gie - lo e l'ar - dor, sen - to". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*, and a trill marking *tr.*.

Adagio.
 con dop-pio tor-men-to il gie-lo e l'ar-dor.

p
 Pen-so, te-mo, di spe-me mi pa-sco, e mo-ro e ri-na-sco tra
 (Fine.) *p*

spe-me e ti-mor, pen-so, te-mo, di spe-me mi pa-sco, e mo-ro e ri-

Adagio.

- na - sco tra spe - me e ti - mor, e mo - ro e ri - na - sco tra spe - me e ti - mor.

Da Capo.

SCENA VII.

ARISTOBOLO solo.

ARISTOBOLO.

Al - la quie - te d'E - git - to, che De - me - trio si sve - ni il po - pol chie - de: l'a -

- mor di Be - re - ni - ce è il suo de - lit - to, e fia d'a - mor la mor - te sua mer - ce - de.