

*Andante.* *tr.*

Violino I. II.

Violino III.

Viola.

ARIODANTE.

Bassi.

*pp*

*pp*

Do - po not - te, a - tra e fu - ne - sta, splen - de in Ciel - più

*p*

va - - - - go il so - le, e di gio - - - -

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major and 3/4 time. The piano part includes a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of musical notation. The vocal line begins with the lyrics: *- ja em - pie la ter - ra,*

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: *e di gio - - - ja em - pie - la ter - ra;* The piano part features a *tr* (trill) marking above a note in the right hand.

Fourth system of musical notation. The vocal line concludes with the lyrics: *do - - po not - te, a - tra e fu - ne - sta, splen - de in*



Ciel più va - go il so - le, do - po not - te, a - tra e fu - ne - sta, splen -



de in Ciel più va - go il so - le, più va -



- go il so - le, e di gio - ja em - pie la ter - ra, di



gio -

First system of the musical score, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: - ja em - pie la ter - ra,

Second system of the musical score. The tempo marking *Adagio.* is present. The lyrics are: di gio - ja em - pie la ter -

Third system of the musical score, including a trill (tr.) and a fermata (f) over a note. The lyrics are: - ra.

Fourth system of the musical score, concluding the piece with a fermata (f) over the final note.

(Fine.)

*p*

Men-tre in or-ri-da tem-pe-sta il mio le-gno è quasi as-sor-to, il mio giun-ge in

*tr*

le-gno è quasi as-sor-to giun-ge in por-to, e'l li-do af

*tr*

-ser-ra, giun-ge in por-to e'l li-do af-fer-ra.

*S*

*S*

Dal Segno.