

Amadigi.

Ca - ra mia spo - sa! ad - es - so o - gni nu - be spa - ri d' a - tro do - lo - re, s' Or -

- gan.do è il Dio d'a - mo - re con più soa - vi in - can - ti u - ni - sce i due più fi - di e ca - sti a - manti.

6

Tromba.

Oboe.

Violini unisoni.

Viola.

AMADIGI.

Bassi.

Sen-to la gio-ja, ch'in sen mi bril-la, e già scin-til-la nel ciel la stel-la del Dio d'a-

-mor, del Dio d'a mor,

sen-to la gio-ja, sen-to la gio-ja,

ch'in sen mi bril-la. e già scin-til-la nel ciel la stel-la del Dio d'a-mor,

e già scin-til-la nel ciel la stella del Dio d'a-mor, del Dio d'a-

-mor,

First system of musical notation, featuring five staves with various rhythmic patterns and rests.

Second system of musical notation, including vocal lines with lyrics: "e già scin-til-la nel ciel la stel-la del Dio d'a-".

Third system of musical notation, marked "Tutti." and "f", with lyrics: "- mor, del Dio d'a mor.".

Fourth system of musical notation, concluding the page with a double bar line and repeat signs.

Sa - rò be - a - to — con te, mia bel - la, — e a - mi - co il fa - to — giù mi pro -

- met - te — con - ten - to al cor, sa - rò be - a - to — con te, mia bel - la, — e a - mi - co il

fa - to, — giù mi pro - met - te con - ten - to al cor, —

gà mi pro - met - - te con - ten - to al cor.

Da Capo.

ORGANDO. *(disceso dal suo carro.)*

Go - de - te o - mai fe - - li - ci, oh for - tu - na - ti

- spo - si! e qual già pre - pa - - rai dan - ze cam - - pe - stri e ma - gi - ca ar - mo -

- ni - a, quì del vo - stro go - der pre - lu - dio si - a.