

-rò, mà — poi sov-vien-ti, che pro va - ta nei tor - men-ti la co - stan-za

non in - gan - - - - na, non in - gan - na.

Da Capo.

(parte.)

LISAURA.

Pur troppo veg-gio d'A - les - san - dro il co - re al - la ri - val ri - vol - to, e in

tan.to all' al - ma mi - a dan con ti - nuo tor - men.to va - na spe - ran.za e a - cer.ba ge - lo - si - a.

Larghetto.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

LISAURA.

(Bassi.)

Che ti - rannia d'A.

First system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *-mor! fuggir chi sie-gue ed a-ma, a-mar chi non mi brama! mi-se-ra fe-del-tà! va--na speran-*

Second system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *-za! mi--se-ra fe-del-tà! va-na speran-za! Che ti-ran-nia d'A-*

Third system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *-mor! fuggir chi sie-gue ed a-ma, a-mar chi non mi bra-ma! mi-se-ra fe-del-tà, mi-se-ra fe-del-*

Fourth system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *-tà! va-na spe-ran-za! mi-se-ra fe-del-tà, mi--se-ra fe-del-tà! va-na speran-*

Tutti.

za!
E-stin-gua-si l'ar-
(Fine.)

-dor, ri-sol-vi non a-mar! ah, che no'l pos-so far! ah, che no'l pos-so far, no'l pos-so far! è for-

-za del de-stin la mia co-stan-za,
è for-za del de-stin la mia co-stan-za, la

f
D
mia co-stan-za.
Che ti-ran-nia d'A-mor!
Dal Segno.