

v

A_gnese cal_ma - ti, rie - di, deh! riedi in te!

Re_gi - na cal_ma - ti, rie - di, deh! riedi in te, deh!

Re_gi - na cal_ma - ti, rie - di, deh! riedi in te, deh!

Re_gi - na cal_ma - ti, rie - di, deh! riedi in te, deh!

f *p* *pp* *morendo*

ALAI. *con tutta la forza*

Or sei

rie - di in te!

rie - di in te!

rie - di in te!

ALL.^o MODERATO

AL

93 pa - go, o ciel tre - men - do... or vi - brato è il col - po e -

ALL.^o MODERATO

p

AL

- stre - mo. Più non pian - go, più non te - mo, tutto io

AL

sfi - do il tuo fu - ror. Mor - te

AL

chie - do, morte at - ten - do; che più

AL *bis* *sf tr cres.* *sf tr*

tar - da, in me non piom - ba? solo il ge - lo del - la

94 *tr* *tr*

AL *sf tr*

tom - ba, del - la tom - ba, solo il gelo spe - gner

tr *tr*

AL

puo - te, spegner puo - te un tan - to a - mor, so - lo il

AL

gelo spe - gner puo - te, - spegner puo - te, un tan - to a -

(resta con gli occhi istupiditi e fissi al vuoto dell'aere)

AL. - mor!

VAL.

Sop. A - gne - se, A - gne - se!

Ten. Re - gi - na, Re - gi - na!

O. Re - gi - na, Re - gi - na!

C. Bassi Re - gi - na, Re - gi - na!

95

cres.

f

(Valdeburgo cerca di ridurla in sè)

Ah! lo spir - to l'ab - ban - do - - na, ciel per -

Ah! lo spir - to l'ab - ban - do - - na, ciel per -

Ah! lo spir - to l'ab - ban - do - na, ciel perdo - na a

ff

ALAI.

(sempre fuori di sè)

Ei muor d'amo - re,
 - do - naa tan - to er - ror.
 - do - naa tan - to er - ror.
 tan - - to er - ror.

96

m.s.
pp

a piacere (slancio di disperazione)

AL

vit - tima del mio fune - sto a_mor, sì, sì... Or sei

AL

97

pa - go, o ciel tre - men - do... or vi - brato è il col-po e -

1.^o TEMPO

p

AL

- stre - mo. Più non pian - go, più non te - mo, tutto io

AL

sfi - do il tuo fu - ror. Mor - te

AL

chie - do, morte at - ten - do; che più

AL *b* *sf tr cres.* *sf tr*

tar - da, in me non piom - ba? solo il ge - lo del - la

b *sf tr* **98** *tr* *tr*

AL *sf tr*

tom - ba, del - la tom - ba, solo il gelo spe - gner

tr *tr*

AL

puo - te, spegner puo - te un tan - to a - mor, so - lo il

AL

ge - lo spe - gner puo - te spegner puo - te un tan - to a -

STRETTO

AL
- mor, un..... tan - - -

Sop.
Al ciel, lo spir-to l'ab-ban-do-na... ciel per -

Ten.
Al ciel, lo spir-to l'ab-ban-do-na... ciel per -

Bassi
Al ciel, lo spir-to l'ab-ban-do-na... ciel per -

99 *STRETTO*

ff

AL
- - - - - to, un tan - - - -

- do-na a tan-to er - ror, ah ciel per - do-na a tan-to er -

- do-na a tan-to er - ror, ah ciel per - do-na a tan-to er -

- do-na a tan-to er - ror, ah ciel per - do-na a tan-to er -

AL

- mor, un tan - - to a - -
- ror, a tan - - to er - -
- ror, a tan - - to er - -
- ror, a tan - - to er - -

The first system of music consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4.

AL

- mor, un tan - - to a - -
- ror, a tan - - to er - -
- ror, a tan - - to er - -
- ror, a tan - - to er - -

The second system of music is identical to the first, featuring the same four vocal parts and piano accompaniment. It maintains the same key signature and time signature.

AL

- mor, un tan - to a - mor!
- ror, un tan - to er - ror!
- ror, un tan - to er - ror!
- ror, un tan - to er - ror!

101