

Andante.

7

(Violino I.)
(Violino II.)
Viola.
MORGANA.
Bassi.
Pianoforte.

O sà - pre al ri - so, o par - la, o ta - ce, ha un non sò chè il tu - o bel vi - so,
Ob hold du lä - chelst, ob schweigt ob re - dest, ein Et - was spricht aus dei - nem Ant - litz,

che trop - po pia - ce ca - roal mio cor, ca - roal mio cor, ha un non sò
das süß um schmeichelt lieb - lich mein Herz, lieb - lich mein Herz, ein Et - was

chè il tuo bel vi-so, che trop-po pia-ce ca-roal mio cor.
 spricht aus dei-nem Antlitz, das süß un-schmeichelt lieb-lich mein Herz.

O s'a-pre al ri-so, o par-la, o ta-ce, ha un non so chè il tuo bel vi-so, ha un non so
 Ob hold du lächelst, ob schweigt ob redest, ein Et-was spricht aus dei-nem Antlitz, ein Et-was

chè il tuo bel vi-so, che trop-po pia-ce ca-ro, ca-roal mio cor,
 spricht aus dei-nem Antlitz, das süß un-schmeichelt lieb-lich, lieb-lich mein Herz,

ca - ro al mio cor, che trop-po pia -
 lieb - lich mein Herz, das süs um schmei -

- - ce, che trop-po pia - ce ca - ro, che trop-po pia - ce ca - ro al mio cor,
 - - chelt, das süs um - schmeichelt lieb - lich, das süs um - schmei - chelt lieb - lich mein Herz,

colla parte.

ca - ro al mio cor.
 lieb - lich mein Herz.

Fine.

Il pri.mo sguardo, che in voi fis sa. i, pro. var mi fe, vez. zo. si ra. i, quanto è col dar - -
 Beim er. sten Bli. cke, den ich euch sandte, em. pfand ich tief, reiz. vol. le Au. gen, wie A. mors Pfeil - -

Adagio. *Da Capo.*

do pos. sente a - mor, quanto è col dar. do pos. sen. te a - mor.
 uns ge. walt. sam trifft, wie A. mors Pfeil uns ge. walt. sam trifft.

Da Capo.

SCENA II.

S'ode strepito di tuoni e folgori, aprindosi improvvisamente da più lati rovinando il monte; e dileguandosi appare la deliziosa reggia di ALCINA, d'ond' ella in atto di adornarsi siede presso a RUGGIERO, che le sostiene al volto uno specchio. Il giovinetto OBERTO si tiene da uncanto, pagi, e damigelle, che le apprestano vari abbigliamenti. Altri giovani cavalieri, e dame coronati di fiori formano il Coro, ed il Ballo.

Donner und Blüz, der Berg zerberstet und verschwindet und zeigt den Zauberpalast der ALCINA, die, sich schmückend, bei RUGGIERO sitzt, der einen Spiegel hält. OBERTO ihr zur Seite; Pagen und Dienerinnen bringen Kleider, junge Ritter und Damen, mit Blumen geschmückt, bilden Chor und Tanz.

CORO.

A.†)
Larghetto.

Violino I.
 Oboe I.
 Violino II.
 Oboe II.
 Viola.
 SOPRANO.
 ALTO.
 TENORE.
 BASSO.
 Continuo.
 Pianoforte.

†) Dieser Chor liegt in zwei Versionen vor, von denen aber nur die hier als **A** bezeichnete für die Aufführungen benutzt wurde.