

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

TRASIMEDE.

Bassi.

6 5 4 3      4      7 9 8 4 3      6      6 4

unis.

Chi è na.to al.le sven.ture non può mai ri.trovar, — non può mai ri.trovar con.

(6) (4) (6) (6) 6 5

-for.to e pa - ce, con for - - to e pa - - ce, con for.to e pa - ce; chi è na.to al.le sven.

5 3 6 4

-tu.re non può mai ri.trovar con for.to e pa - ce, con for - - to e pa - - ce, non

6 5 4 3      4      6 9 8 4 3      7      6 5 4 3      6      6 4 6

può mai ri - trovar, nò, nò, confor - to e pa - ce -

(<sup>4</sup>/<sub>2</sub>) 6 4 6 6 6 4 6 4 4 6 5 4 7 9 8 6 4 4 (Fine.)

in contra ogn'or scia - gu - re, nè il bensà mai tro - var, se parla o ta - ce; il bensà mai tro - var, se parla o ta - ce, se

6 6 4 7 6 7 6 7 6 4 6 6

parla o ta - ce; il bensà mai tro - var, se parla o ta - ce. Chi è

*f* *(p)* Dal Segno.

# 6 6 6 8 #

## SCENA XI.

ANTIGONA sola, e poi ALCESTE.

Antigona.

Il ri - trat - to d'Ad - me - to ha nel cor - so per - du - to il ser - vo in cau - to; non è po - co, oh for -

- tu - na, che in ma - no mi pre - sen - ti il ri - trat - to gra - di - to di co lui, che nel cor por - to scolpi - to.