

*sem-pre, un tal do-lo-re è troppo. Giusti Nu-mi del ciel, se de-ste a-i-ta a*

*que-sta af-flit-ta vi-ta, fa-te che il duo-lo ab-bia in me fi-ne o-mai! Ad-me-to, e che fa-rai?*

*Larghetto.* **Violini.**

(Violino I. Oboe I.) *pp*

(Violino II. Oboe II.)

Viola.

ADMETO. *Ah, sì, mor-rò;*

Bassi. *pp*

*ah, sì, mor-rò, e al-lor po-trò di-vi-dere quel cor, di-vi-dere quel cor che in*

vi - ta è po - co, e al - lor po - trò di vi - de - re quel cor che in vi - ta è po - co; sì, mor - rò,

6 4 3 6 6 6 6

ah, sì, mor - rò, e al - lor po - trò di - ri - de - re quel cor, di - ri - de - re quel cor che in

6 6 3 6 6 (4) 6

vi - ta — è po - co, e al - lor po - trò di - ri - de - re quel cor che in vi - ta è po - co, che in

4 3 4 6 4 3 6 4 6 4 4 6 6 6 6 4 6

vi - ta è po - co; e al - lor po - trò di - ri - de - re quel cor che in vi - ta è po - co.

Adagio.

4 3 4 6 6 5 6 5 6 6 5 4

H. W. 23.

**Tutti.** **Violini.**

Co-sì nel dop-pio a mor all'

6 6 6 6 4 (Fine.)

u-na e l'altra bel-la ri-splenda u-na fa-cel-la, ri-splenda u-na fa-cel-la in doppio fo-co, all' u-na e l'altra

6 43 43 43 6 6

bel-la, all' u-na e l'altra bel-la ri-splenda u-na fa-cel-la in dop-pio fo-co, ri-splenda u-na fa-cel-la in dop-

6 6 6 6 6

**Da Capo.**

**Adagio.**

-pio fo-co, all' u-na e l'altra bel-là ri-splenda u-na fa-cel-la in doppio fo-co!

4 6 6 6 6 6 4