

## MARION.

Ber - gers qui le - vou - lez con - naî - tre Ce pa -

-ys dont l'a - mour est maî - tre Et dont l'as - pect char - me vos

yeux — Il est, pour ar - ri - ver à **TEN - DRE** Deux che -

mains que vous pou - vez pren - dre, Vo - yez le quel vous plait le

mieux—

Ped: \* Ped: \* Ped: \*

Tous deux, ils suivent les ri - va - ges, Du beau fleuve **INCLINATI-**

p

**-ON!** Sur l'un d'a - bord, on trouve deux vil - la - ges, Qui sont: **COMPLAISANCE,**

— » et «**DISCRÉTI - ON!**— «**PETITS SOINS,** vient a - près, «**EMPRESSE-**

pp p

M.

**-MENT** » vous mène — **A SENSIBILI - TÉ** » — De **SENSIBLI LI -**

*p*

**-TÉ** vous ar - ri - vez sans pei - ne **A «BONHEUR CONVOI - TÉ!»**

Ped:

**L'autre che -**

Ped: Ped: Ped:

**-min,** — sur l'autre ri - ve **Pas - se par JOLIS VERS, et par BILLETS GA -**

Ped: Ped: Ped: Ped:

- LANT! - Aussi sûrement on ar - ri - ve Et peut ê - tre d'un pas moins

Ped: • Ped: \* Ped: \* Ped: \*

lent — Ah! gardez - vous surtout de «NÉGLI -

p

- GEN - CE » qui vous pousse à «TIÈDEUR» — Puis à «LÈGE - RE - TÈ» Malheur —

p

— au vo - ya - geur — Dans ce chemin je - té

Il s'en va se noyer au lac d'INDIFFÉREN

*f* di - mi - nuen -

*rit.*

«CE»! Ber - gers qui le vou - lez con - naî - tre Ce pa - ys dont a - mourest

- do.

*PP* Tempo.

maî - tre Et dont l'aspect char - me vos yeux — Il

Ped. \*

est pour ar - ri - ver à «TEN - DRE» Deux che - mins que vous pouvez

Ped. \*

pren - dre Vo - yez lequel vous plait le - mienx!... Mais crai -

Ped. \*

*P Animez*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a half note 'pren - dre' followed by a quarter note 'Vo - yez' and a half note 'lequel vous plait le - mienx!...'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. A 'Ped.' (pedal) marking with an asterisk is placed below the first measure. The instruction '*P Animez*' is written above the piano part in the second measure.

- guez les pas dan - \_ge - reux!... mais crai - guez les pas dan - \_ge

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a half note '- guez les pas dan - \_ge - reux!...' and a half note 'mais crai - guez les pas dan - \_ge'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and quarter notes in the left hand.

- reux! Ah!

*f*

Detailed description: This system contains the third and fourth measures. The vocal line has a half note '- reux!' followed by a half note 'Ah!'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A dynamic marking '*f*' (forte) is placed above the piano part in the fourth measure. The piano part features a melodic line in the right hand that rises in the fourth measure.

ah! ah!

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line has a half note 'ah!' followed by a half note 'ah!'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The piano part features a melodic line in the right hand that rises in the second measure and then descends in the third measure.

M.  *Craignez les pas — les*

*crés.* *f*

*pas dan - ge - reux! —*

DESSUS

TENORS *Gui - dez no - tre vo - yage En*

BASSES. *Gui - dez no - tre vo - yage En*

*All<sup>to</sup> 1<sup>o</sup> Tempo* *Gui - dez no - tre vo - yage En*

*f*

Ped: Ped: Ped

*et heu - reux pa - ys! — Gui - dez no -*

*et heu - reux pa - ys! — Gui - dez no -*

*et heu - reux pa - ys! — Gui - dez no -*

Ped Ped Ped \*

-tre vo - yage En cet heu - reux pa - -  
 -tre vo - yage En cet heu - reux pa - -  
 -tre vo - yage En cet heu - reux pa - -

Ped: \* Ped: \*

-ys!  
 -ys!  
 -ys!  
 tr tr

Ped: Ped: \*  
 Ped: \* Ped: \*