

# ARIA

*Prova mi dai lo sento*

## nell'Opera *Algo Conte di Parigi* del Maestro **DONIZETTI**

Eseguita dalla Sig<sup>a</sup> Corradi-Pantauelli

*Edizione privilegiata Govern. Risol. N. 36317-1789*

Dep. all' I. R. Bibl<sup>a</sup>  
Fr. 4. 75.

Prop. degli Editori.  
N. 6037.

CANTABILE.

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the instruction "a piacere." and later "a tempo". The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern.

Piano accompaniment for the first system, showing the left and right hand parts. It includes a sixteenth-note figure in the right hand and a bass line in the left hand.

LUIGI.

Second system of the musical score, featuring the vocal line with lyrics. The lyrics are: "Prova mi dai lo sen to ch'ogni sospetto sgom bra:". The vocal line includes a "rall<sup>o</sup>" marking. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

pu\_re a fugar ogn' om\_bra vien\_i all'al\_tar, vien\_i all'al\_tar con me sacro solen\_ne  
 col canto a tempo  
 ri\_to con\_sa\_eri il giu\_ra\_men\_to Ch'io non sa\_rò tra\_di\_to ch'ella fia spo\_sa a  
 te ch'io non sa\_rò tra\_dito ch'io non sa\_rò tra\_di\_to ch'el\_la fia spo\_sa fia spo\_sa a te ch'el\_la fia  
 spo\_sa a te a.....te.

rall.  
 a tempo  
 col canto  
 a tempo  
 ff  
 ff  
 ff  
 ALL.  
 ff

ADELIA  
EMMA.

IO: Io tel pro-met-to. LUI: Ab-brac-ciami. ADELIA EMMA: Oh gioja!

The first system of the musical score. It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are labeled 'IO:', 'LUI:', and 'ADELIA EMMA.'. The lyrics are 'Io tel pro-met-to.', 'Ab-brac-ciami.', and 'Oh gioja!'. The piano accompaniment is in the lower register, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

CORO: Oh. di be-a-to! ADEL: Un prego

The second system of the musical score. It features a chorus vocal line labeled 'CORO:' with the lyrics 'Oh. di be-a-to!' and Adelia's vocal line labeled 'ADEL:' with the lyrics 'Un prego'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

sol: con sen-ti-mi... Si-re! il tuo cor... pla-

The third system of the musical score. It features a solo vocal line labeled 'sol:' with the lyrics 'con sen-ti-mi...' and 'Si-re! il tuo cor... pla-'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

LUI: -ca-to... Bian-ca... Ai materni li-di fi-do drapel-la gui-di da-

The fourth system of the musical score. It features a vocal line labeled 'LUI:' with the lyrics '-ca-to...', 'Bian-ca...', 'Ai materni li-di fi-do drapel-la gui-di da-'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a 'ff' (fortissimo) dynamic marking.

CORO

gl'oc\_chi miei lon\_tana al nuovo di ne andrà Lo me\_ri\_tò In\_sana... stan

cò la tua bon\_tà. sì sì stan\_cò la tua bon

ta la tua bon\_tà la tua bon\_tà.

rall°

Moderato

S 6037 B

LUIGI

Quan-to mi costi a svel-le-re lo stral che n'ha fe-ri-to quanto mi re-sti a  
 ge-mere so-lo quest' al-ma il sa un di ve-dra la bar-bara  
 quale sdegnò ma-ri-to... ed il suo cor mede-simo vin-dice mio sa-rà ed il suo cor ed il suo  
 cor vin-di-ce mio sa-rà ed il suo cor ed il suo cor vin-dice mi-o vin-dice mio sa-

Musical score for Luigi, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes lyrics and performance markings such as "a tempo", "rall.", and "ff".

Poco più **CORO**

ra: vie - ni, ed il ben de' po - poli pie - na mercè ti

Poco più *r* *cres*

sia mil - le a - vrai cor chè t'a - mi - no se a - marti il suo non sà se a - marti il suo non

*rinf.* *cres.* *f*

**LUIGI** *p<sup>mo</sup> tempo*

sa. Ah! Quanto mi costa svel - le re lo stralchemi ha fe - ri - to quanto mi resti a gemere so -

*p<sup>mo</sup> tempo*

lo quest'al - ma il sa. Un di ve - dra la bar - ba - ra quale sdegnò ma - ri - to

*f* *3* *3*

S 6057 B

ed il suo cor me desimo vin dice mio sa *rall.* ra ed il suo cor ed il suo cor vindice mio sa *a tempo.* ra ed il suo cor ed il suo cor vindice mi *rall.* *a tempo.*

*ALL.*  
CORO  
o vin dice mio sa ra vindice vindice mio sa ra vindice vindice mio sa ra si si sa ra si si sa ra vindi  
si se a mar ti il suo il suo non sa si se a

ce sa ra.  
- marti il suo non sa.

S 6037 B