

si sente.
CHER. a piacere.

to
Io posposto ad un Torquato io che sono un ti-to

Mon^{to} *p*


la-to io posposto ad un Torquato, io che sono un ti-to, io posposto io che sono un ti-to

la-to che per stipite discesi da tre Conti e sei Marchesi e per linea trasversale son di razza Baronale? io posposto ad un Tor-

p *p*

-quato, a un bisbetico, un' astratto, perdi-giorno, chiacche... come imprudente mezzo matto che si crede un Ci-ce

ro.ne io pos posto? io che son cri ti co, di plo ma ti co, po li ti co, nu mis ma ti co, geo



gra fo, archeolo go, is to rio gra fo, me ta fi si co, i dro sta ti co nel di ges to ca te dra ti co e pi gra fo bo



ta ni co, a na to mi co, mecca ni co alge bra i co, pub bli cis ta fi nanziere, e co no mis ta io pos pos to ti



to la to e in ten den te di per fet te ce ri mo nie ed e ti chet te? io pos pos to io



i - o mia bel - lis - si - ma Scan - dia - no, nel - lo scegliere t'in - gan - ni... si si t'in -

ganni o bel - lis - si - ma Scan dia no si t'ingan - ni si si t'in - gan - ni forse sol vi tien lon -

CORO

GHER

che sessanta!

- ta - no per i vostri ses - sant' an - ni... forse sol vi tien lon - ta - no per i vos - tri ses - sant'

CHOR

an_ni che sessantà cinquantot_to;chesessanta cin quah_tot_to ead un no_bile ad un dot_to non si con.ta mai Pe -

CORO

tà. so.no se_co li i mo_menti se il guarla la bel_tà ma.poniam,chesienses_santa; frai piùgio_va_ni cam-

CHOR

-pioni come me chi mai si vanta di cartoccie ca_va_zio_ni? nes_sun balla e, ci scom_met.to, più maestoso il mi_nu -

et_to se vò a pie_di,ai piedi ho la_le e a ca_vallo hò un certo orgoglio,che rassembro ta_le e qua_le marc'aurelio in campi -

8

doglio. fresco, ve - ge - to, ro - busto, io m'abbi - gliodi buon gusto ed il Tas - so, po - ve - ri - nol magro, magro, sot - ti -
 - li - no, ogni dì fà u - na' gran vi - a ver - so l'as - ma e l'e - ti - si - a. Io compiango, e l'ho con
 lei che fù cie - ca a mer - ti miei, e si cre - de i - do - la - trata, e non sa chi è corbel - la - ta; e non sa chi è corbel - la -
 ta; chè a rif - fet - te - re ben be - ne, que - lle scu - se quei la - menti, que - lle smanie, que - lle sce - ne, quei languor quei sva - ni -

men-ti pro-van pro-prio ad e-vi-den-za, che nel cor la pre-fe-renza co-me a un i-do-lo d'a-

mo-re del-le nos-tre E-leo-no-re do-na il Tas-so so-lo a quella che del Du-ca è la so-

rell' e quell'al-tra e-qui-vo-co, e ve-der glie-la fa-rò si si si ve-der glie-la fa-

-rò si si si ve-der glie-la fa-rò. e vendet-ta appien n'a-vrò. qual vendet-ta? cerche-

CORO. GHER.

CORO

cher

-rò che fa-re - - te? an-cor nol so. ma in-stanca-bi-le sa-rò fin ch'èa ca-po, ne ver-

-rò. fin ch'èa ca-po ne ver-rò is-tanca-bi-le sa-rò. a-mi-ci! voi sol-le-ci-ti d'in-tor-no pur guar-

Poco meno

-da-te: gli an-go-li più re-con-di-ti, le mu-ra in-te-ro-ga-te, e dal-le mu-te

te-ne-bre il ver-so sco-pie-rà e l'or-go-glio sa-le-mi-na di stue-co res-te-rà!

GHER. CORO

sguardi, di-man - de in - da - - gi - ni noi non rispar - mie - re - mo. bravi. fin del si - len - zio in -

GHER. CORO

- ter - pe - tri il ve - ro cer - che - re - mo, be - ne e que - sta ci - fra in - co - gnita

GHER.

bravi bravi bravi

CORO

al - fin si scio - glic - ra sguardi di - man - de in - da - - gi - ni noi non risparmie -

be-ne be-ne bene oh si-
 -renio tar-di l'al-te-ra fe-mi-na de-lu-sa piange-ra
 tar-di Pal-te-ra fe-mi-na de-lu-sa re-ste-ra si reste-ra si reste-ra
 tar-di l'al-te-ra fe-mi-na de-lu-sa re-ste-ra il ver il
 si re-sterà di stucco reste-ra si resterà si reste-ra si res-te-ra si si di stucco reste-
 ver si sco-pri-ra il ver il ver si sco-pri-

f *p* *8^a* *loco*

re a-mi-ci voi so-le-ci-ti d'intor-no pur guar-da-te gli angoli più re-con-di-ti

-rà si si si si guardate

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. The middle staff is a treble clef vocal line with lyrics. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring a piano (*p*) dynamic marking.

le mu-re in-te-ro-ga-te quell'or-go-glio-sa fe-mi-na

-rem in-te-ro-ga-rem di stucco res-te-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. The middle staff is a treble clef vocal line with lyrics. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, featuring a piano (*p*) dynamic marking.

di stuc-co res-te-rà quell'or-go-glio-sa fe-mi-na di stucco reste-rà

ra di stuc-co res-te-rà

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. The middle staff is a treble clef vocal line with lyrics. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, featuring a piano (*p*) dynamic marking.

GHER. CORO

sguardi, di-man - de in - da - - - ni noi non rispar - mie - re - mo. bravi. fin del si - len - zio in -

GHER. CORO

- ter - pe - tri il ve - ro cer - che - re - mo, be - ne e que - sta ci - fra in - co - gnita

GHER.

bravi bravi bravi

CORO

al - fin si scio - glie - ra sguardi di - man - de in da - - - gini noi non risparmie -

be-ne be-ne bene oh si

tar-di l'al-te-ra fe-mi-na de-lu-sa piange-ra

tar-di l'al-te-ra fe-mi-na de-lu-sa re-ste-ra si reste-ra si reste-ra

tar-di l'al-te-ra fe-mi-na de-lu-sa re-ste-ra il ver il

si re-stera di stucco reste-ra si restera si reste-ra si res-te-ra si si di stucco reste-

ver si sco-pri-ra il ver il ver si sco-pri-

162

cres.

f

ra - quell'or - go - gliosa le - mi - na di stuc - co res - te - ra di stuc - co re - ste -
ra - si di stuc - co re - ste -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. The middle staff is a treble clef vocal line. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked with a 7/8 time signature. Dynamics include *cres.* and *f*.

ra - quell'orgogliosa femina di stucco reste - ra di stucco res - te - ra re - ste - ra re - ste -
ra - si di stucco reste - ra re - ste - ra re - ste -

The second system continues the musical score with three staves. It features the same vocal and piano parts as the first system. The lyrics are repeated. Dynamics include *f*.

ra - re - stera re - ste - ra
ra - re - stera re - ste - ra

The third system concludes the musical score with three staves. It features the same vocal and piano parts. The lyrics are repeated. The piano accompaniment ends with a final cadence. Dynamics include *f*.