

Larghetto, p *Cresc.* *f* *rall.*

ELISABETTA.

L'amor suo mi fe be - a - ta mi sem - brò del cie - lo un do - - no per quest'

p

rall.

a tempo.

alma in - na - mo - ra - ta era un ben maggior maggior del tro - - no ah' se

rall. *a tempo.*

fui se fui tra - di - - ta se quel cor più mio non

p

è le de - li - zie del - la vi - - ta lut - to e pian - to son per

fp *fp*

le - zie del - la vi - ta ah!

me si le de - li - zie del - la vi - ta ah! lut - to e

pian - to son per me le de - li - zie del - la vita lut - to e pianto son per

rall: *p* *f*

a tempo.

me son pian - to ah! lut - to e pianto son per me

a tempo.

Maestoso. CECIL. SARA. ELISABETTA.

Nunzio son del par - la - mento Tremo! Espo -

Maestoso. *f*

CECIL.

ni Di tra - di - men - to si macchiò d'Essex il

SARA.

Ha sculto in fronte l'odio su - o.

Con - te ecces - si - va in te ele - men - za il giu - di - zio ne so - spen - de proffe -

- rit - di lui sen - tenza e stornar sue trame or - rende ben lo sa - i de' Pari è

ELISABETTA.

marcato.

dit - to questo dit - to a te si chie - de Ben d'altre prove il suo de - litto Lordi ha

All' giusto.

d'opo. ven - - ga

Un Cavaliere.

CECIL.

Al Reggio piede di ve - nir - ne Essex im - - plora E gli

ven - ga u - dir - - lo io vo' Oh co - me il cor mi pal - pi - tò.

Ab la rab - bia mi di - vora.

ven - ga u - dir - - lo io vo' Oh co - me il cor mi pal - pi - tò.

Ab la rab - bia mi di - vora.

Ab la rab - bia mi di - vora.

Ab la rab - bia mi di - vora.

Ab la rab - bia mi di - vora.

Ah! ri -

Ah! ri -

- tor - na qual ti spe - ro qual ne' gior - ni più fe -

- li - ci e ca - dran - no i tuoi ne - mi - ci ah! nel - la

pol - ve in - nan - zi a te il mio re - gno il mon - do in -

- te - ro reo di mor - te invan ti gri - da se al mio

pie - de a - mor ti gui - da ah in - no - cen - te sei per
 me se amor ti guida a - mor ti guida ah in - no -
 - cen - te sei per me se amor ti guida ah in - no -
 - cen - te sei per

SARA. All?

me. A lui fau - sto il ciel sor - ri - da e fu - ne - sto sia per

De' suoi gior - ni un a - stro è

CORO.

All?

De' suoi gior - ni

un a - stro è

più f

me.

gui - da che al tramon - to ancor non è an - cor non è an - cor non

ELISABETTA.

rall:

A tempo.

Vie - - ni vie - - ni t'affretta Ah! ri -

è no

- tor - na qual ti spe - ro qual ne' gior - ni più fe -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- tor - na qual ti spe - ro qual ne' gior - ni più fe -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- li - ci e ca - dran - no i tuoi ne - mi - ci ah! nel - la

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "- li - ci e ca - dran - no i tuoi ne - mi - ci ah! nel - la". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern of eighth notes and chords.

pol - ve in - nar - zi a te il mio re - gno il mon - do in -

The third system of the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "pol - ve in - nar - zi a te il mio re - gno il mon - do in -". The piano accompaniment continues with eighth notes and chords.

- te - ro reo di mor - te invan ti gri - da se al mio.

The fourth and final system of the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "- te - ro reo di mor - te invan ti gri - da se al mio." The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata over the bass line.

pie - de a - mor ti gui - da ah in - no - cen - te sei per

me se amor ti guida a - mor ti guida ah in - no -

- cen - te sei per me se amor ti guida ah in - no -

- cen - - - - - te sei per

Poco meno dol.

me ah! se al mio pie - de amor ti guida ah! se al mio pie - de amor ti

SARA
Ah! si per me

CECIL e
CORO
An - cor non è

An - cor non è

f Poco meno dol.

A tempo.

guida ah! inno - cente sei per me

Accel: e Cresc.

zi in - no - cen - te sei per

CORO
an - cor non

an - cor non

Poco meno dol:

me ah! se al mio pie - de amor ti guida ah! se al mio pie - de amor ti

SARA.
ah! si per me

è an - cor non è

è an - cor non è

Poco meno dol:

guida ah! inno - cente sei per me

Accel: e Cresc:

si in - no - cen - te sei per

COHO.
an - cor non

an - cor non

me in - no - cen - te sei per me — ah!

si sia per me si

è al - tra - mon - to ancor non è al - tra

è al - tra - mon - to ancor non è al - tra

The piano accompaniment consists of a right-hand part with a rapid sixteenth-note arpeggiated pattern and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment.

se - i per me si in - no - cen - te sei per

sia per me si si fu - ne - sto sia per

- mon - to an - cor non è no no non è no no non

- mon - to an - cor non è no no non è no no non

The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as in the first system.

me in - no - cen - te

me ah! sia

è an - cor

è an - cor

se ri per me.

per me.

non è.

non è.

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are in Italian and are placed below the vocal line. The score is divided into systems, with the piano accompaniment starting in the second system. The page number 31 is located in the top right corner.