



Tragedia lirica in 3. Atti

DI

S. CAMMARANO

Musica del M<sup>o</sup>

# GAETANO DONIZETTI

Prop. degli Editori.

Dep. alla Bib.

1207.

*Fu macchiato l'onor mio! SCENA ED ARIA* Eseguita dal Sig. BOUCCARDE

Fr. 3. 50

**POLIUTO**

Vele - no è l'aura ch'io re - spiro!.. in - degna el - la invi - tava il tradi -

**MODERATO.**

Ped. \*

- tor non mente no, Cal - li - ste ne... io stesso, io vidi!.. e un brando un pugnai non a -

Chiasso presso l'Euterpe Ticinese.

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto al gran Teatro alla Scala.

(Poluto)

Che ne ha fatto deposito al Consiglio di Stato.

Lipsia presso F. Kistner.

Firenze presso Angiolo Lucherini

veal.. ma vivo ancor ma trema, trema o coppia re - - a... **ALLEGRO**

*Ped. col canto*

**ALLEGRO GIUSTO** Fu mac - chia - - to l'o - - nor.

*p*

ol.. ne - ces - sa - - ria e la ven - det - - ta... ne - ces -

*p*

- sa - - ria e la ven - det - - ta... spar - ge - ra di san - - gue un

ri - - - vo la mia de - - - stra pu - ni - tri - - ce... sul co -

- dar - - - do se - - mi - vi - - do - vo fe - rir vo la tra - di -

- trice, e strap - par - gli il cor dal petto, il per - ver - so infi - do cor... e strap -

- par - gli il cor dal pet - - - to, il per - ver - so il per - verso infi - do cor... ah! l'a -

*a Tempo* *rall.* *a Tempo*

- mai d'im - menso af - fetto!.. o - ra im - menso è il mio fu - - ror!.. o - ra im - menso è il mio fu - -

*p* *FF* *rall.* *1<sup>a</sup>* *a Tempo*

ror!.. o - ra im - men - so è il mio fu - - ror il

*FF*

mio fu - ror è il mio fu - ro - - re im - - men - so im - -

*legato* *cres.*

men - - - so è il mi - - - o fu - - - ror im - men - - - so è il mio fu -

*FF* *cres.*

- ror im - menso im - menso è il mio fu - - ror!.. Si -

*UN CRISTIANO*

*FF* *cres.*

- gnor?.. Che vuoi? Ne - ar - - co... ah! si - gnor? Eb - ben?.. Di cep - - pi

*POL.* *UN CRIS.* *POL.* *UN CRIS.*

*cres.*

*POL.* *UN CRIS.*

car - - - co fu tra - sci - nato... Ahi! do - ve?... Di Gio - - - ve al

*POL.*

tem - pio. E - terno Dio... che sen - to! in gran pe - - ri - - - glio

*POL.* *UN CRIS.*

stan - - no i fra - tel - li ed i - o!.. ed i - o!.. ces - sa fa - tal con - si - glio dell'

Deh corri.

**Poco più**

i - ra... Il ciel mi schiude la via che trag - ge a sel.. M'in -

**Poco più**

The first system of the score features a vocal line in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "i - ra... Il ciel mi schiude la via che trag - ge a sel.. M'in -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a dynamic marking of *sf* (sforzando) repeated throughout. The piano part includes arpeggiated chords and moving lines in both hands.

**MENO** **ALLEGRO**

- fiamma u - na vir - tu - de che pria non e - ra in mel.. Ah! si...

**MENO** **ALLEGRO**

The second system continues the vocal line with the lyrics "- fiamma u - na vir - tu - de che pria non e - ra in mel.. Ah! si...". The tempo and dynamics change to **MENO** and **ALLEGRO**. The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic marking and includes a section with a fermata over a chord in the right hand.

ah! si Sei tu? sei tu? gran Di - o.

*p rall.* **MODERATO**

The third system concludes the vocal line with the lyrics "ah! si Sei tu? sei tu? gran Di - o.". The piano accompaniment includes a *p rall.* (piano, rallentando) marking and ends with a **MODERATO** tempo marking. The piano part features a long, sustained chord in the right hand.

*con energia*

Sfolgo\_rò di\_vino rag\_gio da'miei lumi è tolto il ve\_lo... voce

santa come il cie\_lo ci per\_dono a me par\_lo! O\_bli\_a-to è già l'ol-traggio, più ven-

POCO PIÙ

-det-ta il cor non chie-de... Dio quest'a\_ni\_ma mi die-de pura a Dio la rende-

*cris.*

I.<sup>o</sup> TEMPO



POCO PIÙ

- rò Dio quest' a - ni - ma mi diede pu - ra a Dio la ren - de - rò Dio quest' a - ni - ma mi

PIÙ ALLEGRO

diede pu - ra a Di - o la rende - rò la rende - rò pu - ra a Dio la ren - de -

PIÙ ALLEGRO

PIÙ ALLEGRO

(al Cristiano)

- ro. Tu van - ne al Tempio.

1<sup>o</sup> TEMPO

gran Di - o Ba - le -

The first system of music features a vocal line in a soprano clef with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics 'gran Di - o Ba - le -' are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a series of chords in a rhythmic pattern, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

- nò di - vino rag - gio, da' miei lumi è tolto il ve - lo... voce santa come il cie - lo di per - dono a me par -

1<sup>o</sup> TEMPO

The second system continues the vocal line with the lyrics '- nò di - vino rag - gio, da' miei lumi è tolto il ve - lo... voce santa come il cie - lo di per - dono a me par -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) and the tempo instruction '1<sup>o</sup> TEMPO'.

POCO PIÙ affrett.

- lò! o - bli - a - to è già l'ol - traggio, più ven - det - ta il cor non chie - - - de... Dio quest'

POCO PIÙ

cres.

The third system features the vocal line with lyrics '- lò! o - bli - a - to è già l'ol - traggio, più ven - det - ta il cor non chie - - - de... Dio quest''. The piano accompaniment includes dynamic markings 'poco più' and 'cres.' (crescendo), and a tempo change to 'affrett.' (allegretto).

I. TEMPO

Poco più

*dolce*

a - nima mi die - de pura a lui la rende - rò Dio quest'a - nima mi diede pu - ra a Dio la ren - de -

I. TEMPO

Poco più

PIÙ ALLEGRO

- rò Dio quest'a - ni - ma mi diede pura a Di - o la rende - rò la rende - rò pu - ra a

PIÙ ALLEGRO

Poco più

Dio la ren - de - rò a Di - - o ah

Poco più

*P affrett.*

si si pu - ra a Dio la ren - de - - rò si pura a Dio la.....

The first system of the musical score features a vocal line in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The lyrics are "si si pu - ra a Dio la ren - de - - rò si pura a Dio la.....". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes and a left-hand part with a similar rhythmic pattern. The tempo marking is *P affrett.*

.....rende - rò si pu - ra a Dio la ren - - de - - rò la ren - de - - rò la

The second system continues the vocal line with the lyrics ".....rende - rò si pu - ra a Dio la ren - - de - - rò la ren - de - - rò la". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.

ren - - de - - rò si pu - ra a Dio la ren - - - de - - rò.

The third system shows the vocal line with the lyrics "ren - - de - - rò si pu - ra a Dio la ren - - - de - - rò.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

The final system of the page shows the piano accompaniment for the last few measures, ending with a double bar line and repeat signs.