

SCENA E ROMANZA.

Moderato.

IMELDA.

El - la si appressa.

PIANO.

PAR.

Un seggio Imelda... io son stanco del mio gio-

IMEL.

ir Non usa a queste siclamorose feste uopodi posa hai tu. Demici pri mianni, oggimi-

p battute col canto.

Modto

Modto

p

f

parve respirar l'au-ro-ra d'undi se reno...allapaterna Corte io mi cre.detti, fra le pompe, ei

Iudi de' miſera - tel - li... e qual fraterna gloria mi ſud' Ugo il tri - onfo... oh come lieta, col giova...

All^o

oppure

prode nell'arringa io cor - si, e lieta il premio del va...

All^o

lor, il premio del va - lor, gli por - ti. (Ciel non s'avve - ri, io prego il mio sospetto.)

All^o ff

Ma... fuga - ce lampo sarà lamia le...

Larghetto.

tiria: e il sol do - ma - ni, tor - bi - do for - se songerà pur

Vce I. (3598)

UNIVERSITY OF WASHINGTON LIBRARY

anco...

Stan - - che le menbra,

e ben più stan - co lo spirito già ri -

sen - to...

Oh! lungi riponi i serti,

e la gioconda vesta.

Nè alla notturna festa,

irne vuoi tu? No, nol poss'io.

Sol lievo mi fia migliore il sonno. Ah! sì, lo

spero, e innocente sol - lievo...

E ve-ro, è ve-ro.

Vcl. (3796)

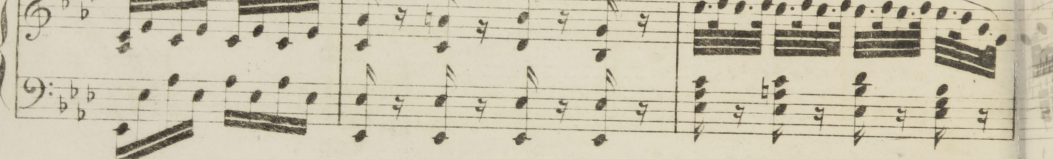
Larghetto.
 PARISINA. 
 Sogno talordi cor - re - re - entro incantato al ber - go: 203

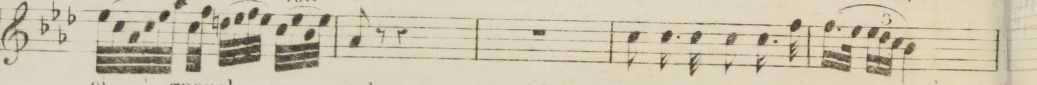
PIANO. 
stacc. p *sempre staccato*


 volo in balia de' Zef - fi - ri, oltre le nubi, io m'er - go; nuo - - to in se - re - no

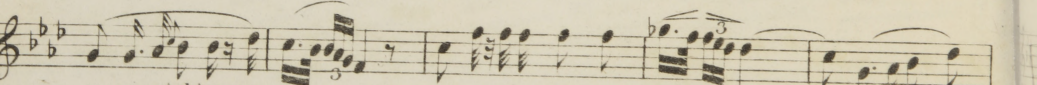

cres.

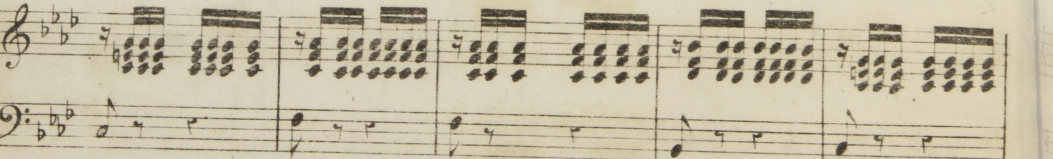

 spa - - zio, qual ci - gno nel ru - scel, sì, qual


con 8^a


 ci - gno nel ru - scel. Dolce, come arpa e - o - li - a,


loco. *rall*


 vo - ce mi chiama e di - ce vieni, ed el mondo im - me - mo - re, resta quassù fe -



V^{cl}. (5596).

UNIVERSITY OF WASHINGTON LIBRARY

cras.
 li - ce... a combattu - to spi - ri - to por - to soltan - to è il ciel...

a combattu - to spi - ri - to por - to è soltan - to il ciel, sol - tan - to il

colla parte.

ciel, sì, sì, sì, sol tan - - - to il ciel. Oh! ca - ri so - gni oh, all'

con 8^a

anima illusi - on gra - - - di - ta.

IMEL.
 Pren - di da lor pre - sa - - - gio

CORO.
 Pren - di da lor pre -

dim.
p *f*

Generated for member (Columbia University) on 2019-06-10 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/wau.39352027302363 Public Domain / http://www.hathitrust.org/access_use#pd

IMEL.

di più tranquil - la vi - - ta, sì, sì,

CORO
sa gio di più tranqui - la vi - ta.

dim.

Vanne, e più bella an - co - - ra sor gi al la nuova au - ro - - ra,

CORO.
Vanne, e più bella an - co - - ra sor gi al la nuova au - ro - - ra,

ff

come è più bello un fio - - re, do - po il nottur - no gel. Ad.

CORO.
come è più bello un fio - - re, do - po il nottur - no gel.

p
pp

VEL. (5596).

UNIVERSITY OF WASHINGTON LIBRARY

-dio, l'angurio ac_cel_to: Pa_ced al sonno a_spet_to... A combattu_to co_re

IMEL.

Van - - - ne,

CORO.

Van - - - ne,

por_to soltanto è il ciel, il ciel, sol tan - - - - - to il

ciel.

pp van - - - - - ne.

van - - - - - ne.

pp

Vcl. (3396)