

SCENA E CAVATINA.

PARISINA. *Récit.*

Sì, ne'suoi stadi ritornail padre. Oh! vogliai il Ciel pietoso, chemengli

PIANO. *p*

Lento.

pe-si il ricovrato serto diquel ch'ei diemmi... Oh! piudi mè fe-li-ce la pasto-

p *Lento.*

IMEL. *CORO*

rel-la chenonha co-ro-na se non di fio-ri!... Ea tuamestizia torni, a tuo ispir?... oh!

p *pp*

di dame. *PARI.*

parla... oh! parla? onde co-tanto in tè do-lo-re? E in mè na-tu-ra il pian_ _ _

rinf.

rinf.

PARI.

to.

Larghetto. *p* *fp* *p* *ff*

PARI.

Forse un destin che in ten-de-re dato ai ce-le-sti è so - - lo, quaggiù mi elesse a

p

pian - - ge-re, nascermi fe-ce al duo - - lo; come colomba a

Lento.

ge - mere, com' aura a so - spi rar. Par - mi talor che

ff *p*

l'a - - ni - ma, stan - cad i tan - te pe - - - - ne, a - neli a Ciel più

V. L. 5596.

l'im-pi-do, a-spiriaigno-to be-ne. Come fa-villa all' e-te-re,

co-me ruscel-lo al mar, comeruscel-lo, comeruscel-lo al mar, come fa-vil-la all'

e-tere, comeruscello al mar, come fa-vil-la all' e-te-re, comeruscel-lo al

mar, ah! co-me ruscello al-mar. Lassaletèstessaaf.

-fliggere sempre così vor-ra-? Ces-sar non miè pos-si-bile! Nè mai tu

Generated for member (Columbia University) on 2019-06-10 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/wau.39352027302363 Public Domain / http://www.hathitrust.org/access_use#pd

PARI. IMEL. PARI.

spe - ri? Ma - i. Ma - i! Ah! ma - i.

8^a

ff

loco.

PARISINA.

Allegro.

PIANO.

mf

Qual suon!

CORO di dame.

PAR.

Guerrier drap - pel - lo muo - ve fe - sto - so a te (O

tu che in - va - no a - spet - - to, tu sol non vie - nia me.)

Coro di cantieri

Al - le giostre_a_tor_nei che prepa - ra, e - sul - tan - te, e de -

Al - le giostre_a_tor_nei che prepa - ra, e - sul - tan - te, e de -

vo - ta Fer - ra - ra, tè pre - sen - te so - spira ogni pro - de, che a con - ten - der la

vo - ta Fer - ra - ra, tè pre - sen - te so - spira ogni pro - de, che a con - ten - der la

pal - ma sen - va. Da - tè da - ta più dol - ce la lo - de, la co -

pal - ma sen - va. Da - tè da - ta più dol - ce la lo - de, la co -

V.º L. (5596).

Generated for member (Columbia University) on 2019-06-10 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/wau.39352027302363 Public Domain / http://www.hathitrust.org/access_use#pd

PARI.

CORO.

ro - - na più bel - la sa - rà. Sì, sa - rà. Ca - va -

ro - - na più bel - la sa - rà. Sì, sa - rà.

lier! for - se il Du - cav'in - via? S'ei non fos - se chiosa - to l'a -

S'ei non fos - se chiosa - to l'a -

CORO.

CORO.

vri - a, ah! chi o - sa - to, chiosa - to l'a - vri - a!... per suo cen - no co - tan - to fa -

vri - a, ah! chi o - sa - to, chiosa - to l'a - vri - a!... per suo cen - no co - tan - to fa -

CORO.

vo - re, no - bil don - na imploria - mo da - tè. Tanto fa - vor, tanto fa -

vo - re, no - bil don - na imploria - mo da - tè. Tanto fa - vor, tanto fa -

V^o L (3596) .

vor implo_riamoda tè, da te, no - - bil don - - na da

vor implo_riamoda tè, da tè, no - - bil don - - na da

tè, tan.to fa - vor tan to fa - vor implo_riamoda tè, da

tè, tan.to fa - vor tan to fa - vor implo_riamoda tè, da

tè, no - - bil do - - no da tè, no - bil don - na da tè, no - bil

tè, no - - bil do - - no da tè, no - bil don - na da tè, no - bil

don - na da tè. *PARI. Lento. rall a piacere.* dalle feste rifugge il mio

don - na da tè. *rall colla parte.*

VCL 5596

a tempo.

co - re, ei lo sà non v'ègioja per mè, nò, nò, nò, ah!

Moderato.

(a parte.)

Veraund, quandol'alma inno-

cen - te tinto in ro - se veda la - ve - nir: quando ancor sul mio lab - bro ri -

den - te non suo - na - va damo - re il sos - pir; ma ti vido fatal giov - netto, ah! io ti

stacc: e leggiero.

vi-di, e lagio-ja spa-rì, spa-rì, spa-rì. Tinto in lut - tomisembra ogni og-

get - to, è fu - ne - bre la lu - ce del dì, è fune - bre, è fune - bre, e funebre la

loco

(con voce cupa) *f*

lu - ce, la luce del dì, e fune - bre, o gentil giovi netto, ah! è fu - nebre la lu - ce del

stringendo il tempo.

Più Allegro.

dì.

CORO

No - bil Donna ha confi - ne il marti - re;

No - bil Donna ha confi - ne il marti - re;

Più mosso.

non nu - dri - re ituoima - li co -

non nu - dri - re ituoima - li co -

Generated for member (Columbia University) on 2019-06-10 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/wau.39352027302363 Public Domain / http://www.hathitrust.org/access_use#pd

CORO.
 sì, no - bil donna non nu - dri re i tuoi ma - li

sì, nobil don - - na non nu - dri - - re i tuoi ma - - li, i tuoi

CORO.
 co - sì, non nu - dri - re i tuoi ma - li co - sì. Ah!...

ma - li co - sì, non nu - dri - re i tuoi ma - li co - sì.

..... V'era un di quando l'alma inno - cente tinto in ro - se vede l'ave - nir, quando an

cor sul mio lab - bro ri - den - te non suo - na - va d'amo - re il sospir; ma ti vidi o fatal giovi -

netto, ah! io ti vi - di, la gio - ja spari, spari, spa - ri. Tinto in lut to mi sembra ogni

netto, ah! io ti vi - di, la gio - ja spari, spari, spa - ri. Tinto in lut to mi sembra ogni

Generated for member (Columbia University) on 2019-06-10 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/wau.39352027302363 Public Domain / http://www.hathitrust.org/access_use#pd

get - to, è fu - ne - bre la lu - ce del dì, è fu - ne - bre, è fu - ne -

con voce cupa.

p

bre, è fu - ne - bre la lu - ce, la lu - ce del dì, è fu - ne - bre, o gen - til gio - vi -

stringendo il tempo.

net - to, ah! è fu - ne - bre la lu - ce del dì, oh gen - til gio - vi -

Piu mosso.

CORO

Ha con - fi - ne il mar - ti - re

Ha con - fi - ne il mar - ti - re

p

ff Piu mosso.

net - to, è fu - ne - bre, è fu -

no - bil don - na.

no - bil don - na.

loco.

p

ne - - bre la lu - ce del dì, la lu - ce del dì, la lu - ce del

CORO.
non nudrire i tuoi ma - li co - sì, i tuoi ma - li co - sì, i tuoi ma - li co -

non nudrire i tuoi ma - li co - sì i tuoi ma - li co - sì i tuoi ma - li co -

ff

Piu stretto.

dì, la lu - - - ce del dì.

CORO.
sì, non nu - dri - rei tuoi ma - li co - sì.

sì, non nu - dri - rei tuoi ma - li co - sì.

Piu stretto.

Generated for member (Columbia University) on 2019-06-10 14:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/wau.39352027302363 Public Domain / http://www.hathitrust.org/access_use#pd