

# MARINO FALLIERO

## Tragedia lirica del Sig. Bidera

POSTA IN MUSICA PEL TEATRO REGIE TEATRO IN PARIGI

Dal Maestro

### GAETANO DONIZETTI

Registrata nell'Archivio dell'Univ.



Deposita all'Inst. Bibl.

Proprietà degli Editori

9542

Era anch'io di quella schiera **ARIA** eseguita dal Sig. Tamburini

F. 3 - p. 9.

Edizione completa.

ISRAELE

Oh miei figli! oh dolce il can\_to della for\_tetà primie - ra. Era anch'

Piano= Forte

i - o di quella schie - ra, di Ve - ne - zia, di Venezia anch'io guerrier, si v'e - raio

MAESTOSO

MAESTOSO

*f*

MILANO presso GIO: RICORDI.

FIRENZE presso GIO. RICORDI e C<sup>o</sup>

Maganza, presso i figli di B. Schott.

Parigi, presso Pacini. Londra, presso Mori.

pur, egli\_e ra a la \_ to, quando fie\_ ro quando fie\_ ro insan\_ guina \_ \_ to col\_ la

spa\_ da col\_ la spa\_ da ful\_ mi\_ nan \_ te en \_ trò in Za\_ ra, en\_ trò in Zara il gran Fallier.

Oh tua gloria! oh fau\_ sto

Oh tua gloria! oh fau\_ sto

Solo or resta la me\_ moria, quell'eta\_ de quella gloria, come sogno oh miè spa\_ ri, ah! Solo or resta, so\_ lo or resta la me\_

di. fau\_ sto di.

di. fau\_ sto di.

mo - ria quella glo - ria co - me so - gno ohi mè si, co - me so - gno co - me sogno ohi mè spa -

ri, ah! come so - gno spa - ri, ohime ohime spari.

**CORO** Bassi Tenori Bassi

Al - cun giunge... dei patrizil... Steno... è turbato... mira... Sinistro il vento

**ANDANTE**

**STENO**

spi - ra... Che fate? Lamia gondola non è fini - ta an -

CORO STENO

- cor? non è fi - nita? Signor... For - za è che agli or - dini ad ob - bedir v'in -

*p* *cres:*

CORO STENO

- segui, oh scio - pera - ti in - de - gni. Signor... Forza è che agli or - dini ad ob - bedir v'in -

(ad Israele)

CORO STENO CORO STENO

- segni. O là caccia - ti va - dano dall'ar - senal costor. Signor... Cacciati sieno. Signor... Quei sciope -

*p*

ISRAELE

- rati... Ah Si - gnor, scu - sar - li piac - ciati, che non è colpa in lo - ro im - men - so han - to il la -

*f* *p*

- vo - ro immen - so, immen - so: trenta gale - re ar - ri - vano di - sfatte all' arse - nal;

STENO (iusto di batterlo) CORO ISRAELE (fremendo)

primo è il servir la pa - tria... Ch'osi tu sciagu - rato! Ah! Signo - re io fui sol - da - to...

ALL:

STENO ISRAELE

Vil ple - be agli al - tri si - mi - le a - vrai la pe - na egual. Si -

STENO ISRAELE STENO (parte minaccioso)

- gnor... Vil ple - be! Si - gnor... Vil ple - be!

## ALLEGRO VIVACE

## ISRAELE

Or - go - glio - si seel - le - ra - ti, vi - li

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole note rest, followed by the lyrics 'Or - go - glio - si seel - le - ra - ti, vi - li'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

voi, su - per - bi, in - gra - ti non vi ba - sta il mo - do in de - gno,

The second system continues the vocal line with the lyrics 'voi, su - per - bi, in - gra - ti non vi ba - sta il mo - do in de - gno,'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some dynamic markings like 'f' and 'p' visible.

vag - giun - ge - te la vil - tà. Ah se or ta - ce il no - stro sde - gno,

The third system continues the vocal line with the lyrics 'vag - giun - ge - te la vil - tà. Ah se or ta - ce il no - stro sde - gno,'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand.

for - se un dì pro - rom - pe - rà si, for - se un dì forse un dì pro - rom - pe -

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'for - se un dì pro - rom - pe - rà si, for - se un dì forse un dì pro - rom - pe -'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'cres:', 'rinf:', and 'f'.

*CORO*

ra. Mal - trat - tarci ti ve - dre - mo mal - trat -  
 Mal - trat - tarci ti ve - dre - mo mal - trat -  
 Ste - no au - da - ce Ste - no au - da - ce, maltrat -

*CORO*

tarci, ti ve - dre - mo ah se or ta - ce il no - stro sde - gno, for - se un  
 tarci, ti ve - dre - mo quest' in - giu - ria è i - ni - qua a - tro - ce vien con -  
 tarci, ti ve - dre - mo quest' in - giu - ria è i - ni - qua a - tro - ce vien con -

di pro - rom - pe - ra'. Or - go - gli - o - si scel - le - ra - ti,

CORO

- tiam - la al - la eit - ta', al - la eit - ta'.

tiam - la al - la eit - ta', al - la eit - ta'.

Vi - li vo - i su - per - bi in - gra - ti

CORO

Vie - ni par - la al - la tua vo - ce...

Vie - ni par - la al - la tua vo - ce...



Ah se or ta - ce il no - stro sde - gno,

CORO

Ste - no o - gnun di - sprez - ze - ra. Vie - ni par - la

Ste - no o - gnun di - sprez - ze - ra. Vie - ni par - la

for - se un di pro - rom - pe - rà si, for - se un di forse un di prorom - pe -

CORO

si, par - la, Ste - no o - gnun disprez - ze -

Ste - no o - gnun disprez - ze -

- rà si forse un dì..... prorompe\_rà si pro - rom - pe - rà for - se un dì  
 - rà si, Ste - no disprez - ze - rà si, ognun disprez - ze - rà di - sprez - ze - rà  
 - rà si, Ste - no disprez - ze - rà si, Stenoognun disprezzerà

un dì pro - rom - pe - rà si forse un dì prorompe\_rà si,  
 si, Ste - no o - gnun di - sprez - ze - rà si, Ste - no disprez - ze -  
 Ste - no o - gnun di - sprez - ze - rà si, Ste - no disprez - ze -

pro - rom - pe - rà for - se un dì un dì, pro - rom - pe -

COLO  
rà ognun di - sprez - ze - rà di - sprez - ze - rà si, Ste - no o - gnun di - sprez - ze -

- rà si, Ste no ognun di spreze rà Ste - no o - gnun di - sprez - ze -

- rà un dì pro - rom - pe - rà si for - se un dì pro - rom - pe - rà pro -

COLO  
rà si, Ste - no di - sprez - ze - rà si, Ste - no o - gnun di - sprez - ze - rà sprez -

- rà sprez - ze - rà si, Ste - no o - gnun di - sprez - ze - rà sprez -

CORO

rom - pe - ra pro - rom - pe - ra pro - rom - pe - ra  
 ze - ra spre - ze - ra si Ste - no o - gnun di spre - ze - ra  
 ze - ra spre - ze - ra si Ste - no o - gnun di spre - ze - ra

CORO

pro - rom - pe - ra.  
 spre - ze - ra.  
 spre - ze - ra.