

AIR.

Allegro.

tr..

PIANO.

BEI FI, OR . . .

Qui la

ff

pp

vi - e oui la vi - e oui la vi - e n'est jo - li - - e n'est jo -

rall:

a tempo.

- li - e qu'embel - li - e qu'embel - li - e par les a - mours et la

fem - - me sur mon à - - me oui la femme sur mon à - - -

cres. *f*

- - - me est la flam-me est la flamme de nos

rall: adlib.

beau x jours oui la fem - me sur mon

a tempo.

pp

à - me est la flam-me des beau x jours oui la fem - me sur mon

à - me est la flam-me des beau x jours non non

f

non non la vi - e non la vi - e non la vi - e n'est jo -

pp

- li - e n'est jo - li - e embel - li - e em-bel - li - e par

vall:

suivrez. f

les — a - mours.

tr

à tempo.

f

tr

Andante sostenuto.

Enjo - leur séduc -

pp

pp

- teur si - tôt que je sou - pi - re à l'ins -

- tant moi j'ai - ti - re le re - gard oui le re - gard et le

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two flats (G minor) and a 3/4 time signature. The lyrics are "- tant moi j'ai - ti - re le re - gard oui le re - gard et le". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

cœur nul - le bel - - le n'est re - bel - - le ma pru -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "cœur nul - le bel - - le n'est re - bel - - le ma pru -". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern established in the first system.

- nel - le é - tin - cel - le en - sor - cel - le a - do - rable ado - rable vau -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- nel - le é - tin - cel - le en - sor - cel - le a - do - rable ado - rable vau -". The piano accompaniment includes some triplet markings in the right hand.

- rien je suis un vrai magi - ci - en je suis un vrai magi - ci - en je suis un vrai magi - ci -

cres. *dim.*

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- rien je suis un vrai magi - ci - en je suis un vrai magi - ci - en je suis un vrai magi - ci -". The piano accompaniment features dynamic markings: *cres.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo).

- en foieil ar - dent la bouche trai - che bel - le dent un teint de

The fifth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- en foieil ar - dent la bouche trai - che bel - le dent un teint de". The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

pêche da-me-ret et co-quet et mu-guet mu-guet et sur tout fort dis

-eret et qui donc et qui donc me résis - - - te - rait et qui donc et qui

done et qui donc et qui donc me résisterait et qui de ne résis-te-rait.

Allegro.

Cel-te charman-te voi-si-ne a la mi-ne si lu-ti-ne a la mi-ne si lu-

pp

-tine voila que son cœur est pris je vins je vins

ff *pp*

3^e vainquis netes vous pas moucher de mona - vis nonla

2. a Tempo

pp

vi - e nonla vi - e nonla vi - e n'est jo - li - e n'est jo - li - e qu'embl

rail *lr* *a Tempo.*

- li - e eun - bel - li - e par les a - mours oui la fem - me sur mon â - me oui la

stirez. f *p. cresc.*

rall.

fem - me sur mon â - me est la flamme des beaux jours.

lr *lr* *lr*