

SEGUITO DELL' INTRODUZIONE-ROMANZA

ORSINI

Nel-la fa-tal..... di Ri - mmi

LARGHETTO.

ememo-ra - bil guer - ra, fe - ri - to e qua - si - sa - nimo - io mi giaceva a

ter - ra... Gennaro a me soe - cor - se, il suo destrier mi por - se,

einso - li - ta - rio bo - sco mi trasse e mi sal - vò.....

0.

0.

0.

0.

rit.

..... mi trasse e mi..... sal - _vò. La sua virtù conosco,

TUTTI e GUB., PET. e GAZ.

La sua virtù co -

colla parte. *p* *f* *ff*

la sua pie_ta deio so.

- nosco, la sua pie_ta deio so.

- nosco, la sua pie_ta deio so.

ORSINI.

La nella not_te ta_cita, lena piglian_doe spe_me, giurammo insi-or di

vi - vere e di mo - ri - re in sie - me. *Eni in sem morrete*, al - lo - ra

voce gridò so - no - ra: e un veglio in ve - ste ne - ra gi - gan - tea noi s'of -

Oppure

- fri. *LIV. o VIT.* Fug - gi - tet Borgia, o gio - vani, ei pro segui più

C O R O Cielo!

GUB., PET. o GAZ. Cielo!

for - te... *Odio alla rea Lu - cre - sia... dog'è Lucre - sia*

Quar mago egl'è - ra

Quar mago egl'è - ra

ap piacere. f in tempo.

mor - - - - - *to... Sparve ciò detto: eil ven-to in*
 per pro-fe-tar co-si?
 per pro-fe-tar co-si?

suo-no di la-men-to quel no-me ch'io de-tes-to tre

vol-te, tre vol-te, tre vol-te re- - pli- -

calando

ALL? LIV. e VIT.

- col. *PEI, SUB. e GAZ.* Rio va-ti-ci-nioè que-sto.
 Rio va-ti-ci-nioè que-sto.

CORO

Rio va-ti-ci-nioè
 Rio va-ti-ci-nioè

ALL?

Ma fe' puoi
Ma fe' puoi
que - - - sto.
que - - - sto.

cres.

dar - - gli?... no,
dar - - gli?... no,
Ma fe' puoi dar - - - gli?...
Ma fe' puoi dar - - - gli?...
ff

no, no, no, no,
no, no, no, no,
no, no, no, no,
no, no, no, no,

no. Fe - de puoi dargli?... fe - de puoi

no. Fe - de puoi dargli?... fe - de puoi

no, no, no, no,

no, no, no, no,

sempre FF

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. It features two vocal staves (treble and bass clef) and two piano staves (treble and bass clef). The vocal lines have lyrics in Italian. The piano accompaniment includes dynamic markings like 'sempre FF' and various musical notations such as accents and slurs.

dar_gli?... no, no,

dar_gli?... no, no,

no, no, no, no,

no, no, no, no,

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. It continues with two vocal staves and two piano staves. The lyrics continue with 'dar_gli?... no, no,'. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and dynamic markings.