

DUCA.

C O R O

Ah!

Ah!

Ah! *Meno.*

Moderato.

FF

LUC.

Era des - - soil figlio

mi - - o, la mia speme, il mio confor - to... ei po - tea..... placarmi Id -

- di - - o... me pa - rea far pu - ra ancor... Ogni lu - ce in lui m'è

Oppure

L. *spen - ta... il mio cuo - re con es - so è mor - to. Sul mio*

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a 'L' (Lento) and a fermata. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

Più Mosso.

L. *ca - po il cie - lo av - ven - ta il suo stra - le pu - ni -*

Più Mosso.

The second system continues the piece with a tempo change to 'Più Mosso'. The vocal line is marked with a 'L' and includes a fermata and a dynamic marking of *f* (forte). The piano accompaniment maintains a consistent rhythmic pattern.

L. *- to - re, sul mio ca - - - po av - ven - - -*

crus.

The third system shows the vocal line with a long, expressive phrase marked with a fermata and a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

L. *- ta il suo stra - le pu - ni - tor, sul mio ca - - po av -*

The fourth system concludes the page with the vocal line continuing its melodic line, marked with a 'L' and a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment remains consistent in style and rhythm.

L. *cres.*
 - ven - ta il suo strale pu - ni - tor, av -

L.
 - ven, ta..... stra - le pu - ni -

L.
 - tor, av - ven - ta.....stra - *cres.*

L.
 - le pu - ni - tor.

L.

Sop.
0
Rio mi - - ste - - ro! or - ri - bil

Ten.
0
Rio mi - - ste - - ro! or - ri - bil

C.
0
Rio mi - - ste - - ro! or - ri - bil

LUC.

Ah! E-ra

ca - - sol or - ri - - bil ca - sol ah!

ca - - sol or - ri - - bil ca - sol ah!

ca - or - ri - - bil ca - sol ah!

1^o Tempo.

L. *p*

des - - soil figlio mi - - o, la mia speme, il mio con - for - to... Ei pu -

1^o Tempo.

p

L. *ff*

- tea..... placarmi Iddi - - o... me pa - rea far pu - ra an - cor... Ogni

f *p*

L. *f*

lu - ce in lui m'è spenta, il mio cuore con esso è mor - to. Sul mio

f

(fiera)

Più Mosso.

L. *f*

ca - po il cie - lo av - ven - ta il suo stra - le pu - ni - tor, sì, sul mio

Più Mosso.

sf *p*

f

L. *p* *cres.*
 ca - - po av - ven - - - ta il suo strale puni - tor, sul mio

L. *p* *cres.*
 ca - - po av - ven - - - ta il suo strale puni - tor, av - - -

L. *f*
 - ven - ta..... stra - - - le pu - ni - - tor, av - - -

L. *cres.*
 - ven - ta..... stra - - -

L. *le pu - ni - tor, il suo stral pu - ni -*

O *Si soc - cor - ra... el - la muor...*

C *Si soc - cor - ra... el - la muor...*

C *Si soc - cor - ra... el - la muor...*

Più ALL^o.

ff

f marcato.

L. *- tor, il suo stra - - le pu - - ni - -*

O *si soc - - cor - - ra... el - - la*

C *si soc - - cor - - ra... el - - la*

C *si soc - - cor - - ra... el - - la*

ff

L. 
 - tor, sì, il suo stra - - le pu - -
 muor, sì, el - - la muor, sì, el - -
 muor, sì, el - - la muor, sì, el - -
 muor, sì, el - - la muor, sì, el - -

FP *FP* *FP*

L. 
 - ni - - tor, sì, il suo stra - le pu - ni - tor, sì, il suo
 - la muor, sì, el - la muor, sì, el - la muor,
 - la muor, sì, el - la muor, sì, el - la muor, ah! si soc -
 la muor, sì, el - la muor, sì, el - la muor,

(svi . ne in braccio alle damigelle)

stra - le pu - ni - tor.

ah!..... el - la muor.

- cor - ra... el - la muor.

ah!..... el - la muor.