

# ATTO SECONDO

La scena è la stessa della prima dell'atto precedente, solamente adesso si vedono attaccate agli alberi dei serti di fiori, e sulla porta del tempietto pende la iscrizione - *Essi sono riuniti per sempre* - Al disopra di questa si leggono le cifre di Adelson e Nelly. Sono gl'indizi della festa di nozze.

## ARIA

*Ehi! Geronio!* - STRULEY E CORO

Struley e Geronio guardinghi si avanzano da lati opposti: Geronio e seguito da Coro di uomini.

*ALL. MOD. to*

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a forte (f) chord, followed by a piano (p) section. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

STRULEY

Struley's vocal part is written in a bass clef. It begins with a rest, followed by a melodic line. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The lyrics "Ehi! Ge." are written above the vocal line.

S  
Ten. Geronio!

Geronio's vocal part is written in a soprano clef. It begins with a rest, followed by a melodic line. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The lyrics "Oh, mio pa - drone, l'ac - qua è tor - bi - da, par -" are written below the vocal line.

Bassi e GERONIO

The Basses and Geronio's vocal parts are written in a bass clef. They begin with a rest, followed by a melodic line. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The lyrics "Oh, mio pa - drone, l'ac - qua è tor - bi - da, par -" are written below the vocal line.

S  
 Che! fi.  
 -ti-te: le spe - ran - ze son fi - ni - te...  
 -ti-te: le spe - ran - ze son fi - ni - te...  
*8<sup>a</sup> sotto ad libitum*

S  
 -ni - te... e come ma - i?  
 Sì, vel di - co: vi son  
 G  
 Sì, vel di - co: vi son  
*8*

S  
 gua.i, me\_glio fia cangiar con - si - - - - glio:  
 G  
 gua.i, me\_glio fia cangiar con - si - - - - glio:  
*8*

S  
Che vi-

cor re-reste un gran pe-ri-glio e vorre-ste qui re-star?..

cor - re-reste un gran pe-ri-glio e vorre-ste qui re-star?..

8

S  
-gliac\_chi! Che imbe-cil-li! Qual ti-mor? Che co-sa è

sì, vel dico: vi son-guai!

sì, vel dico: vi son-guai!

8

S  
stato?

È già Adelson ritor-nato, e doman il caro bene va festo-so ad impal-

È già Adelson ritor-nato, e doman il caro bene va festo-so ad impal-

8

S  
Non c'è altro? eb - be - ne?

G  
\_mar! Eb - be - ne... vi par

G  
\_mar! Eb - be - ne... vi par

8.....

S  
An - zi ne go - do. La pre - sen - za del ne -

G  
ma - le?..

G  
ma - le?..

8.....

S  
- mi - co piùm'ac - cen - de il co - re ar - di - to ed il

G

G

8.....

col - po sta - bi - li - to va sol - le - ci - to a vi -

Quanto ar.

Quanto ar.

8

brar. Deh fre - na - te - vi per po - co, giusti impulsi di ven -

di - to e per - ti - na - ce ei di - sprez - za o - gni ci -

di - to e per - ti - na - ce

Quanto ar di - to, ei di - sprez - za o - gni ci -

det - ta, già l'i - stan - te o - mai s'af -

men - to: un fu - ne - sto, fie - ro e - ven - to qui per

men - to: fie - ro e - ven - to qui per

men - to: fie - ro e - ven - to di

S  
 ..fretta che imieivoti appaghe - rà,..... sì, deh fre - na - te - vi per.....  
 cer - toacca - - de - rà,.....  
 cer - toacca - - de - rà,.....  
 8. *molto ad libitum*

S  
 po - co, giusti impul - si di ven - - det - ta, giusti im -  
 fiero even - to na - scerà,  
 fiero even - to na - scerà,  
 8.

S  
 - pul - si di..... ven - det - ta, già l'i - stan - te omai s'af -  
 un fu - ne - - sto e fie - - ro e - -  
 8.

S  
 - fret - ta, o mai s'af - fret - ta che i miei vo - ti appa - ghe -  
 qui di cer - - to  
 - ven - - to qui di cer - - to

S  
 - rà, appa - ghe - rà, già l'istan - te o mai s'affretta che i miei voti appaghe -  
 na - - sce - rà, sì, na - - sce - -  
 na - sce - - - rà, sì, na - - sce - -

S  
 - rà, già l'i - stan - te o mai s'af - fret - ta, o mai s'af -  
 - rà,  
 - rà, ..... un fie - - ro e - ven - - to

S *-fret - ta che i miei vo - ti appa - ghe - rà, ap - pa - ghe -*

qui di cer - - to na - - sce - -

G *qui di cer - - to na - - sce - -*

S *-rà, già l'istan - te o.ma - i s'af - fret - ta che i miei vo - ti ap - pa - ghe -*

*-rà, sì, na - - sce - -*

G *-rà, sì, na - - sce - -*

S *-rà, già l'istan - te o.ma - i s'af - fret - ta che i miei vo - ti ap - pa - ghe -*

*-rà, sì, na - - sce - -*

G *-rà, sì. na - - sce - -*

S  
 -rà, ap - pa - ghe - rà, ap - pa - ghe . . . . .  
 -rà, sì, na - sce - rà, sì, na - sce - rà, sì, na - sce -  
 -rà, sì, na - sce - rà, sì, na - sce - rà, sì, na - sce -

*cres: . . . . .*

S  
 -rà!  
 -rà!  
 -rà!  
 -rà!

*p*