

ARIA FINALE DEL 2<sup>do</sup> ATTO.

Andante religioso

NOÉ.

(Imorridito s'inginocchia)

PIANO

( N. B. Si badi assai ai cambiamenti di movimento.)

NOÉ.

Dio tre - men - do , ou - ni - pos -

p

NOÉ.

sen - te del cre a - - - to au -

NOÉ.

tor so - - - va no lo - - - pra ec -

NOÉ.

cel - - sa di tua ma - - no

NOÉ.

non di - - strug - gere non di strugge - re co

CAD.

All' a - - spet - to del - - la

NOÉ.  
- si Dio tremendo

CAD:

tom - ba non si scos - se im -

NOÉ.

omni - possen - te Dio tre -

*fp*

CAD:

pal - li - di

NOÉ.

men - do la i - do - la - tra e

*p*

NOÉ.

cie - ca men - te deb tu il

NOÉ.

lu - mina tu per - do na per

NOÉ.

do - - - na per - do - - -

S. C: et J:

NOÉ.

na Dio, Dio tre-men-

Dio tre-men do on-ni-pos-

S. C: et J:

NOÉ.

do lo - - pra - tua non di - struggere co - si Di -

sen - te l'o - - pra tua non di - struggere co - - si -

NOÉ.

o l'o - pra tu - - a non di - strug - - ge -

NOÉ.

re co - si Di - - o Di - o l'o - pra tua non di -

The first system of music shows a vocal line in bass clef with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and moving lines.

NOÉ.

(Come ispirato)

-strug - - ge - - re co - - si ah no ah!..

The second system continues the vocal line with a fermata over the word 'si'. The piano accompaniment features a prominent bass line with a 'p' dynamic marking.

NOÉ.

All<sup>o</sup>  
maggiore.

cres.

The third system is a piano accompaniment system. It begins with a tempo change to 'All<sup>o</sup> maggiore' and includes a 'cres.' (crescendo) marking. The music is in a common time signature.

NOÉ.

Ab... l'ab - bis - - so fre - - me, e

The fourth system shows a vocal line with a fermata over 'Ab...'. The piano accompaniment includes a 'p' dynamic marking and a change in the bass line.

NOÉ.

tuo - - ba

The fifth system shows a vocal line with a fermata over 'tuo - - ba'. The piano accompaniment features a 'p' dynamic marking and a complex bass line.

NOÉ.

al fla - gel - - - lo

*cres.*

NOÉ. *bs*

al fla - - - gel - - - lo il var - - - co a -

*sp*

*p*

CAD: e SEG.

NOÉ.

- pri

ah lab - -

All' a - -

*f*

CAD: e SEG.

NOÉ.

spet - - to del - - - la tom - - - ba

bis - - so fre - - - me e tuo - - - na

CA. et SE.

NOÉ. non si scos - se ab - bri - vi -

al fla - - gel - - lo il var - co a -

CA. et SE.

NOÉ. di non si scos - se ab - bri - vi

8<sup>ma</sup> pri

CA. et SE.

NOÉ. di ah... Si

*rallentando poco.* *maestoso e piano.*

*p* maestoso.

NOÉ.

ve - ste il ciel di te - - nebre il sol si oscu - ra e an -

## NOÉ.

ne - - - ra, do - ve i suoi rai bril - la - - va - no

## NOÉ.

mor - te si assi - de e im - pe - - - ra chi a - man le madri i

## NOÉ.

fi - - gli... e i tuo - ni lor ri - spon - dono cer - can le fi - glie

## NOÉ.

pa - - dri... spenti al balen gli veg - go - no!.. confondon sigli o -

## NOÉ.

ce - a - ni, mug - gis - con turbi, e ven - - ti; pre - ci - pi - tan le

NOÉ.

*con orrore.*

nu - vo - le; ro - ve - scia - no tor - ren - ti: l'on - de non han più

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Dynamics include *f* and *calando*.

NOÉ.

pon - de; in es - se o gni uom pe -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines. Dynamics include *f* and *p*.

NOÉ.

*cresc: di forza.*

ri!... ah! tut - to dis perse il flut - to; som -

The third system of music shows the vocal line with a long note and eighth notes. The piano accompaniment features a complex chordal structure. Dynamics include *f* and *p*.

NOÉ.

mer - se, sep - pel - li! tut - to sep - pel - li! chi aman le madri i

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines. Dynamics include *f* and *p*.

NOÉ.

fi gli; l'on - de ri - spon do no!.. cer - can le figlie i padri; pen - ti li

The fifth system of music shows the vocal line with eighth notes and a long note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Dynamics include *f* and *p*.

NOÉ.

*f* Veg-go-no!.. mug-gi - scon turbi, e ven - ti; tut - to sommerre

8<sup>a</sup> bassa

NOÉ.

*p* flut - to, tut - to tut - to il flut - to

NOÉ.

sep - pel - li! il flut -

NOÉ.

*rall:* to sep - pel - li!

*rall:*

NOÉ.

tut - to tut - to sep - pel - li!.. ma dri... figli... tut - to sep - l

*calando*

NOÉ. *Stringendo il tempo.*

*a piena voce.*

li! oh Di - o... Di - o... Di - o... Diotre -

CORO.

*Poco più.*  
NOÉ. Co - me fulgor più vi - vo, fa - ce che muor co -  
men - do omni - pos - sen - te, del cre - a to au - tor so - vra - no, li - do -

*Più mosso.*

NOÉ. - ro - na, co - si No - é più tuo -  
la - tra, e cie - ca men - te, de tu il lu - mi - na, per -

NOÉ. - na più tuo - na or  
- do - na!... la bell' o - pra di tua ma - no non dis -

CORO.

CAD:

NOÉ. che spirar do - vrà! Co -

trug - ge - re co - si! Dio tre - men - do, omni - pos -

CAD:

NOÉ. si No - é più be - tuo - na or che spi - rar do -

sen - te, del cre - a - to au - tor so - vra - no, la bell'

CAD:

NOÉ. vrà or che spi - rar spi - rar do -

o - pra di tua ma - no non di strug - ge - re co -

CAD:

NOÉ. vrà co - si or che spi -

si la bell' o - pra di tua ma - no non di -

CAD:

NOÉ. rar spi\_rar do\_vrà spi\_rar do

strug\_ge\_re co\_si non di\_strug\_ge\_re co\_

CAD:

NOÉ. vrà spi\_rar do\_vrà spi\_rar

si non di\_strug\_ge\_re co\_si non di\_struggernondi

CAD:

NOÉ. do\_vrà! Mi\_rò quai pe\_ne il ci el presiose all'

strug\_ge\_re co\_si l'abbis\_so

S.C.J.

SEM. CAD: e SEG.

CAM e JAF. em pie\_ta Co\_si No\_e più

NOÉ. em pie\_ta mi\_ro quai pe\_ne il

tuo na al fla\_gel\_lo

tuomor - che spi - rar do - - vrà

CA. et JA.

ciel pre - fisse all' em - - pie - - ta Poco più

NOÉ.

il varco a - pri Dio tre men do omni - pos

NOÉ.

sen - te del cre - a - - to autor so - - vra - no l'i - - de

NOÉ.

la - tra, e cie - ca men - te deh tu il lu - - mi - na per

SEM. CA. et SE. SEM.

O - - - gni Mor - - rà ve - -

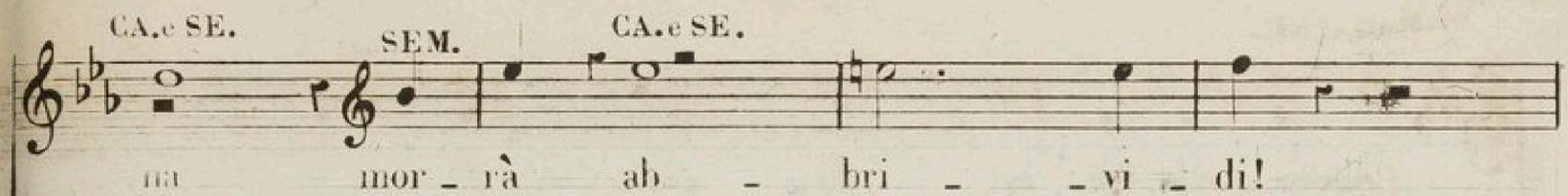
CA. et JA.

O - - - gni ve

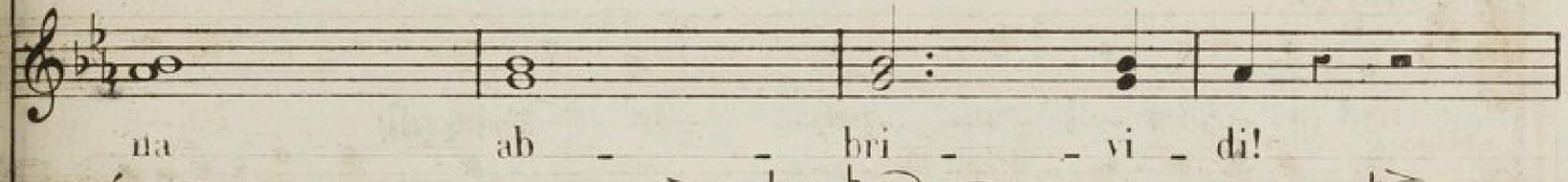
NOÉ.

- do - na l'o - pra ec - cel - sa di tua ma - no non di

CA. e SE. SEM. CA. e SE.

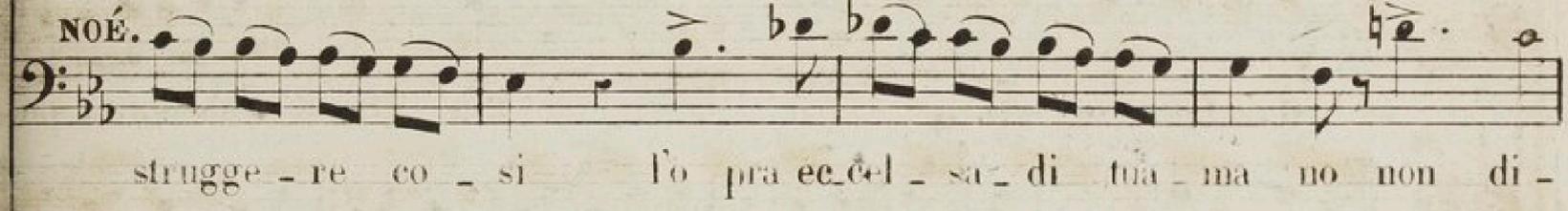


na mor - rà ab - bri - vi - di!



na ab - bri - vi - di!

NOÉ.



strug - gere co - si l'ò pra ec - cel - sa - di tua - ma no non di -



NOÉ.



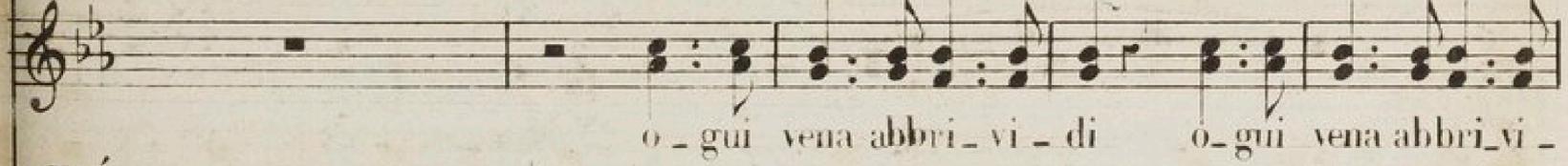
strug - gere co - si non di - strug - gere co - si non di -



CA. e SE.

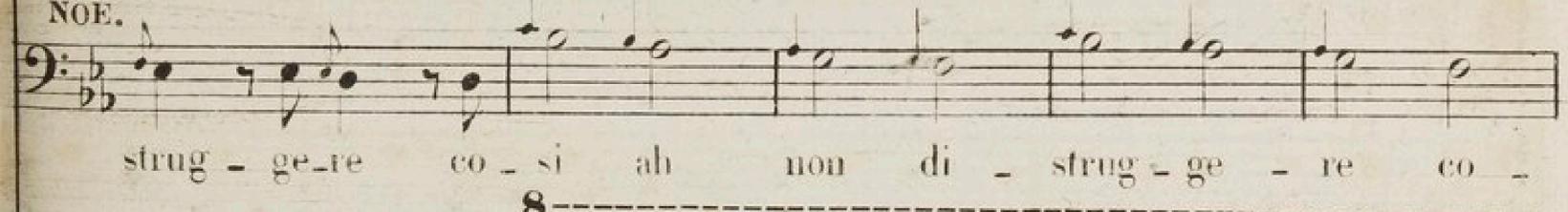


o - gui vena abbri - vi - di o - gui vena abbri - vi -



o - gui vena abbri - vi - di o - gui vena abbri - vi -

NOÉ.



strug - gere co - si ah non di - strug - gere re co -



con ?

SEM.

di ab - bri - vi - di Di -

CA. et JA.

NOÉ. di ab - bri - vi - di Di -

si ah non dis truggernon di - strug - ge - re - co - si Dio tre, men -

SEM.

o tremen - do omni pos - sen -

CA. et JA.

NOÉ. o tremen - do omni pos - sen -

do - Dio tremen - do omni pos - sen

SEM.

te!

CA. et JA.

NOÉ. te!

te!