

BRINDISI

Mesci, mesci e sperda il vento

ENRICO

Vivace

ENRICO

Me - soi, me - scie sper - da il

Vivace

ff *p*

E.

ven - to o - gni cu - ra, o - gni la - men - to: so - lo il

E.

can - to del pia - ce - re ri - suo - nar - fra noi - s'u -

E.

-drà. Nel - l'eb - brez - za del - pia - ce - re sta la

p

E. ve - rai - la - ri - tà. Me - sci, me - sci,

E. me - sci, me - sci, ah, _____ *p*

Sopr. e Contr. Ah, _____ *f* me - sci, me - scia *p*

Tenori Ah, _____ *f* me - sci, me - scie *p*

Bassi Ah, _____ *f* me - sci, me - scie *p*

Ah _____ me - sci, me - scie

24

sper - da il ven - to o - gni cu - ra, o - gni la - men - to:

sper - da il ven - to o - gni cu - ra, o - gni la - men - to:

sper - da il ven - to o - gni cu - ra, o - gni la - men - to:

so - lo il can - to del pia - ce - re ri - suo - nar fra

so - lo il can - to del pia - ce - re ri - suo - nar fra

so - lo il can - to del pia - ce - re ri - suo - nar fra

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand. The lyrics are repeated on each vocal staff.

noi - s' u - drà. Nel - l' e - brez - za del - pia - ce - re

noi - s' u - drà. Nel - l' e - brez - za del - pia - ce - re

noi - s' u - drà. Nel - l' e - brez - za del - pia - ce - re

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated on each vocal staff. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

ENRICO

Me - sci,
sta la ve - rai - la - ri - tà.
sta la ve - rai - la - ri - tà.
sta la ve - rai - la - ri - tà.

E.

me - sci.
Me - sci, me - sci.
Me - sci, me - sci.
Me - sci, me - sci.

25

p

Lun - - geè l'o - - ra de - - gli af - -

p

Lun - - geè l'o - - ra de - - gli af - -

p

Lun - - geè l'o - - ra de - - gli af - -

- fan - - ni: ha il pia - - cer fu - -

- fan - - ni: ha il pia - - cer fu - -

- fan - - ni: ha il pia - - cer fu - -

tr.

- ga - ci i van - ni; il mo -

- ga - ci i van - ni; il mo -

- ga - ci i van - ni; il mo -

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is a grand piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- ga - ci i van - ni; il mo -".

- men - to del go - de - re

- men - to del go - de - re

- men - to del go - de - re

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is a grand piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- men - to del go - de - re".

bril - la e ra - pi - do

bril - la e ra - pi - do

bril - la e ra - pi - do

26

f *p*

ENRICO

Se ne va, se ne va, se ne va, se ne va,

sen - va,

sen - va,

sen - va,

E. *f* *p*
 ah, bril - - la e ra - pi - do

f *p*
 ah, bril - - la e ra - pi - do

f *p*
 ah, bril - - la e ra - pi - do

f *p*
 ah, bril - - la e ra - pi - do

p
 ah, bril - - la e ra - pi - do

E. sen — va, se ne va, se ne va, se ne va, se ne va,

sen — va,

sen — va,

sen — va,

E. *f* *>* *4*
ah, bril - - la e ra - pi - do _____
ah, bril - - la e ra - pi - do _____
ah, bril - - la e ra - pi - do _____
ah, bril - - la e ra - pi - do _____
f *p*

E. sen - - va, se ne va, sen - - va, se ne va, sen - - va, se ne va, se - - va, se ne
sen - - va, se ne *f*
sen - - va, se ne *f*
se - - va, se ne *f*
27 *f*

rall.

E. *va.*
va.
va.

se no va, se ne va, se ne va, se ne va. Me - sci,

rall. col canto
p

a tempo

E. *pa tempo*

me - scie sper - da il ven - to o - gni cu - ra,

E.

o - gni la - men - to: so - lo il can - to del pia -

E.

- ce - re ri - suo - nar - fra noi - s' u - drà.

Sop. e Contr.

O Nel - l'eb - brez - za del - pia - ce - re sta la ve - rai - la - ri -

Tenori

O Nel - l'eb - brez - za del - pia - ce - re sta la ve - rai - la - ri -

Bassi

C Nel - l'eb - brez - za del - pia - ce - re sta la ve - rai - la - ri -

28

ENRICO

Me - sci, me - sci:

- tà, sta la ve - rai - la - ri - tà.

- tà, sta la ve - rai - la - ri - tà.

- tà, sta la ve - rai - la - ri - tà.

ff

p

E. nel bic_ohier _____ sta la

Me - sci, me - sci, nel bic_chie - re

Me - sci, me - sci, nel bic_chie - re

Me - sci, me - sci, nel bic_chie - re

fp

E. ve - rai - la - ri - tà.

sta la ve - rai - la - ri -

sta la ve - rai - la - ri -

sta la ve - rai - la - ri -

29

fp

E.

Ah! _____

- tà. Ah! _____

- tà. Ah! _____

- tà. Ah! _____

p

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in E major and 4/4 time. The first vocal line (bass clef) has a long note with a slur and the text 'Ah!' followed by a horizontal line. The second and third vocal lines (treble clef) have a quarter note 'tà.' followed by a long note with a slur and 'Ah!' followed by a horizontal line. The fourth vocal line (bass clef) has a quarter note 'tà.' followed by a long note with a slur and 'Ah!' followed by a horizontal line. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. A piano dynamic marking '*p*' is present at the beginning of the piano part.

E.

Ah! _____ Ah! _____

f Ah! _____

f Ah! _____

f Ah! _____

ff

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have long notes with slurs and the text 'Ah!' followed by a horizontal line. The first vocal line (bass clef) has two 'Ah!' lines. The second, third, and fourth vocal lines (treble and bass clefs) each have a dynamic marking '*f*' followed by a long note with a slur and 'Ah!' followed by a horizontal line. The piano accompaniment continues with eighth-note chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. A fortissimo dynamic marking '*ff*' is present at the beginning of the piano part.