

Brod, Brod und Wasser, Wasser, Brod,
 Brod und Wasser, Wasser, Brod, Wasser, Wasser, Brod,
 Wasser, Wasser, Brod!
 Wasser, Brod!

Nº 2. ARIE

Moderato

ABU HASSAN Recit.

Was nun zu
 machen, um mit Ge-schmack die kleinen goldnen Schelme in al-le Welt zu senden?

Allegro vivace

Ich ge-be Gaste-reien,

mit Liedern und mit Tänzen, Gaste-reien, mit Liedern, mit

Tän-zen. Die er-ste Stel-le nimmt mein Weibchen

dolce

ein, mit Blu-men will ich sie be-krän-zen, sie soll an mei-ner Sei-te glänzen,

Ritard. un poco

colla parte

Tromb.

Cor.

und Kö-nigin, und Kö-ni-gin, und Kö-ni-gin des Fe-stes

sein! He! Sklave! Chi-erwein! doch streue Rosen drein, und

mit den Purpur-lippen soll erst Fa-ti-me nippen, so! jetzt den Becher her!

Auf un-ser Wohl-sein, Lie-be, auf dass es stets so blie-be, trink

ich dies Gläs-chen leer. Doch heu-te muss man

Vivace

singen, drum lasst die Lauten bringen, eilt, eilt in schnellem Lauf.

Durch Trinken, Singen, Tan - zen, löst man die Dis - so -

Oboe

nan - zen des Le - bens wie - der auf, löst man die Dis - so - nan - zen des

Le - bens wie - der auf.

Andante

Gitarre

p

Fag. dolce

O Fä - ti - me! meine Traute, die so zärt - - lich zu mir spricht,

ten.

glaub' mir, der Ton der Lau - te ma - let mei - - ne Lie - be nicht.

Fag.

E - wig, e - wig,

e - wig dir er - geben, freut das Herz der Fes - seln sich, ach! für dich nur will ich

le - ben, und auch ster - ben nur — für dich, ach! für dich nur will ich

leben, und auch ster - ben nur für dich, o Fa - ti - me! mei - ne

Traute, die so zärt - - lich zu mir spricht, glaub' mir, der Ton der Laute malet

mei - - - ne Lie - be nicht.

Fag.

Allegro

Um - - schwebt nun mein Liebchen, umschwebt nun mein Liebchen in flüch-tigen

Tän - zen der Hol - den mit Blu-men, der Hol-den mit Blumen den Schlaf zu be -

kränzen. Schön! Bravo! vor-trefflich. Sie

na - het sich schon, und schalk-haft reicht sie mir ein Küss-chen zum Lohn, und

schalkhaft, und schalkhaft reicht sie mir ein Küsschen zum Lohn, und schalkhaft,

und schalkhaft ein Küsschen zum Lohn. Doch,

soll-te mein Plänchen scheitern? doch, soll : te mein Plän - chen

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "soll-te mein Plänchen scheitern? doch, soll : te mein Plän - chen". The piano part includes a *pp* dynamic marking.

Più moto e sempre stringendo sin' al fine

scheitern? scheitern? Was kümmert's mich und sie?

The second system continues the musical score. The tempo and dynamics are indicated by the instruction *Più moto e sempre stringendo sin' al fine*. The lyrics are: "scheitern? scheitern? Was kümmert's mich und sie?". The piano accompaniment features a more active and rhythmic pattern, with a *pp* dynamic marking.

was kümmert's mich und sie? mit Liedern und Tänzen,

The third system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "was kümmert's mich und sie? mit Liedern und Tänzen,". The piano part includes a *p* dynamic marking and a *crsc.* (crescendo) instruction.

mit Blumen sich kränzen, als Königin glänzen, bravo! herrlich! ja vor-

The fourth system continues the musical score. The lyrics are: "mit Blumen sich kränzen, als Königin glänzen, bravo! herrlich! ja vor-". The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic marking and a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

treff - - - lich!

The fifth and final system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "treff - - - lich!". The piano part includes a *ff* dynamic marking and triplet markings (indicated by a '3' over the notes).