

First system of musical notation, featuring a piano accompaniment and a horn part. The tempo marking *cantabile* is centered below the system.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment. The marking *l.H.* is visible in the right hand.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment. The marking *espr.* is visible in the left hand.

Cavatina.
Larghetto.

Fourth system of musical notation, starting the Cavatina section. It includes a horn part marked *(Hob.)* and a piano accompaniment. The tempo marking *Larghetto* is indicated. Dynamics include *pp* and *p*.

(Ada tritt während des Ritornell's aus dem Palaste, im reichsten

Fifth system of musical notation, continuing the Cavatina. Dynamics include *p* and *pp*.

Feenschmuck.)

Sixth system of musical notation, continuing the Cavatina. Dynamics include *espr.* and *p*.

Seventh system of musical notation, concluding the Cavatina. Dynamics include *cresc.* and *dim.*

Ada.

Wie

muss ich doch be - kla - gen, was sonst so hehr, so schön, zu trau - rig har - tem

Loo - se wird mir Un - sterb - lich - keit, zu trau -

- - rig har - tem Loo - se wird mir Un - sterb - lich - keit!

Weil ihn al - lein, ja al - lein, ich lie - be,

geb' ich so gern, geb' ich so gern sie hin; doch

p *cresc.*

ganz ihn zu ge-win-nen, wie ist's so hart, so schwer,

p *f*

doch ganz ihn zu ge-win-nen, wie ist's so

p *sf*

hart, so hart, so schwer, so hart, so schwer, so schwer!

p *p espr.*

Mir bleibt nun nichts als kla-gen und

dim. *pp*

wei - - nen um mein Loos,

espr.

ihn wer - de ich ver -

p cresc.

lie - - ren, um e - - wig

tot zu sein, um e - wig tot zu sein, um

dim. p

e - - wig tot zu sein.

p (f)

(Bratsche) **Moderato.** (Arindal erwacht allmählig.)

Arindal.

Wo bin ich?

sempre pp *p* *f* *Rec.* *p*

Ach, in wel-che sel'-ge Räu-me hat mich ein schö-ner Traum wohl hin-ge-

führt?

Und dort, ha, träum ich nicht, ist meine

a tempo *Allegro.* *Rec.*

Ada.

Arindal.

Gattin?

Erkennst Du mich? Ge-lieb-ter, Undank-

Allegro. *colla parte*

a tempo *f* *p* *f*