

Verdi — Un Giorno di Regno, Sinfonia and Act I

- sai ci com - pen - sò.

- sai ci com - pen - sò.

- sai ci com - pen - sò.

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a simple, homophonic style with lyrics: "- sai ci com - pen - sò." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

p
MODERATO

The second system is a piano accompaniment. It begins with a series of chords and then transitions into a section marked "MODERATO" with a piano (*p*) dynamic. The tempo change is indicated by a new time signature of 9/8.

CAV. (da sè)

(Com-pa-gno - - ni di Pa-ri - - gi, che si

The third system features a vocal line in bass clef, marked "CAV." (Cavatina) and "(da sè)". The lyrics are "(Com-pa-gno - - ni di Pa-ri - - gi, che si". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

c

mat - - - to mi te - ne - - - te, qua ve -

c

- ni - - - tee de - ci - de - - - te se v'è un

c

saggio, se v'è un saggio, se v'è un saggio al par di me. L'uf - fi -

c

- cial..... più dis - si - pa - - to..... del l'in -

p

c

- te - - ro..... reg-gi-men - to pre-se l'a - - ria in un.... mo-

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a long note on 'ro' followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

c

- men - to di fi - lo - sofo e di re sì di fi - lo - sofo e di

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic contour to the first system, with a mix of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern established in the first system.

c

re pre - se l'a - - ria in un mo-

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more melodic and sustained quality, with a long note on 'ria'. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

c

- men - - to di fi - lo - - so fo..... e di

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a long note on 'fo'. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

c

re pre-se l'a - - ria in un mo -

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 're pre-se l'a - - ria in un mo -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass clef, and chords in the treble clef.

c

- men - - to di fi - - lo - - sofo..... e di

The second system continues the vocal line with the lyrics '- men - - to di fi - - lo - - sofo..... e di'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

c

re di fi - lo - - - - so -

The third system continues the vocal line with the lyrics 're di fi - lo - - - - so -'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass clef.

c

- fo..... e..... di re.)

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics '- fo..... e..... di re.)'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) in the bass clef, followed by a dynamic marking of *f* (forte) in the treble clef.

SEGUIDO E STRETTA DELL' INTRODUZIONE

ALLEGRO

CAVALIERE

Finchè con voi sog - gior - no, si - gnori, io vel ri -

ALLEGRO

p

f

c

- di - co, come privato e a - mi - co m'avete da trat - tar, co - me priva - to e a -

c

- mi - co m'ave - te da trat - tar si si m'a - ve - te da trat -

c

- tar.

40

ALLEGRO CON BRIO

Ver - rà..... pur trop - po il

ALLEGRO CON BRIO

p

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef, 6/8 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a whole rest followed by a quarter rest, then a series of eighth and quarter notes. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, 6/8 time, with a key signature of three sharps. It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. The tempo is marked 'ALLEGRO CON BRIO' and the dynamic is 'p'.

gior - - no de' mie - i pensier piu gra - -

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'gior - - no de' mie - i pensier piu gra - -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

- vi, pur trop - po in me de - gli a - - - vi lo

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The vocal line continues with the lyrics '- vi, pur trop - po in me de - gli a - - - vi lo'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

scet - tro ha da pe - sar.

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line concludes with the lyrics 'scet - tro ha da pe - sar.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Verdi — Un Giorno di Regno, Sinfonia and Act I

TES.
 Si - re, a voi sia - mo in - tor - - no pie - ni di

BAR.
 Si - re, a voi sia - mo in - tor - - no pie - ni di

O
 Si - re, a voi sia - mo in - tor - - no pie - ni di

R
 Si - re, a voi sia - mo in - tor - - no pie - ni di

C
 Si - re, a voi sia - mo in - tor - - no pie - ni di

CAV.
 De -

T
 me - ra - vi - - glia: in quell'au - gu - ste

B
 me - ra - vi - - glia: in quell'au - gu - ste

me - ra - vi - - glia: in quell'au - gu - ste

me - ra - vi - - glia: in quell'au - gu - ste

me - ra - vi - - glia: in quell'au - gu - ste

me - ra - vi - - glia: in quell'au - gu - ste

C
gl'a - - - vi lo scet - tro ha da pe_sar.

T
ci - - - glia l'a - ni - mabel - la ap_par.

B
ci - - - glia l'a - ni - mabel - la ap_par.

ci - - gli - - a l'a - ni - mabel - la ap_par.

ci - - gli - - a l'a - ni - mabel - la ap_par.

ci - - gli - - a l'a - ni - mabel - la ap_par.

C
Pur trop-po a me de - gl'a - vi

T
Sire, a voi siamo in - tor - no pieni di me - ra - vi - glia in quell'auguste

B
In

In quel - l'au - gu - - ste ci - - glia

In quel - l'au - gu - - ste ci - - glia

In quel - l'au - gu - - ste ci - - glia

C lo scet - tro ha

T ci - glia l'anima bella ap - par. Sire, a voi siamo in - tor - no

B quel - l'au - gu - ste ci - glia

l'a - ni - ma bel - la ap - par. Si - re, a voi sia - mo a voi

l'a - ni - ma bel - la ap - par. Si - re, a voi sia - mo a voi

l'a - ni - ma bel - la ap - par. Si - re, a voi sia - mo a voi

cres.

C da pe - sar

T pieni di me - ra - vi - glia: in quell'augu - ste ci - glia l'anima bella ap -

B l'a - ni - ma bel - la ap -

siam in - tor - no pie - ni pie - ni di me - ra -

siam in - tor - no pie - ni pie - ni di me - ra -

siam in - tor - no pie - ni pie - ni di me - ra -

C
ff
 pur trop - po a me a me de - gl'a - vi lo

T
ff
 - par in quel - le au - gu - ste ci - glia

B
 - par in quel - le au - gu - ste ci - glia

ff
 - vi - glia in quel - le au - gu - ste ci - glia

ff
 - vi - glia in quel - le au - gu - ste ci - glia

ff
 - vi - glia in quel - le au - gu - ste ci - glia

f

C
 scet - - tro ha da pe - sar pur trop - po a

T
 l'a - - ni - ma bel - la ap - par in.....

B
 l'a - - ni - ma bel - la ap - par in

f
 l'a - - ni - ma bel - la ap - par in.....

f
 l'a - - ni - ma bel - la ap - par in.....

f
 l'a - - ni - ma bel - la ap - par in

C
me a me de - gl'a - vi lo scet - tro ha da pe -

T
quel - le au - gu - ste ci - glia l'a - - ni - ma

B
quel - le au - gu - ste ci - glia l'a - - ni - ma

quel - le au - gu - ste ci - glia l'a - - ni - ma

quel - le au - gu - ste ci - glia l'a - - ni - ma

quel - le au - gu - ste ci - glia l'a - - ni - ma

C
- sar pe - sar lo scet - tro ha da ha da pe -

T
bel - la ap - par

B
bel - la ap - par

bel - la ap - par

bel - la ap - par l'a - ni - ma bel - - la ap -

bel - la ap - par

Verdi — Un Giorno di Regno, Sinfonia and Act I

C
- sar ha da pe - sar ha

T
l'a - ni - ma bel - la ap - par l'a -

B
l'a - ni - ma bel - la ap - par l'a -

l'a - ni - ma bel - la ap - par l'a -

- par l'a - ni - ma bel - la ap - par l'a -

l'a - ni - ma bel - la ap par l'a -

C
da pe - sar ha da pe - sar ha da pe -

T
- ni - ma bel - la bel - la ap - par ap - par ap -

B
- ni - ma bel - la bel - la ap - par ap - par ap -

- ni - ma bel - la bel - la ap - par ap - par ap -

- ni - ma bel - la bel - la ap - par ap - par ap -

Verdi — Un Giorno di Regno, Sinfonia and Act I

C
- sar ah da pe - sar..... Ver.

T
- par ap - par ap - par.....

B
- par ap - par ap - par.....

- par ap - par ap - par.....

- par ap - par ap - par.....

- par ap - par ap - par.....

8-----

Detailed description: This block contains the vocal and piano accompaniment for the first system. It features three vocal staves (C, T, B) and three piano staves. The vocal parts have lyrics: 'sar ah da pe - sar..... Ver.', '- par ap - par ap - par.....', and '- par ap - par ap - par.....'. The piano part includes a section marked '8-----'.

C
- rà..... pur trop - poil gior - - no de' miei..... pen-

p

Detailed description: This block contains the vocal and piano accompaniment for the second system. It features one vocal staff (C) and two piano staves. The vocal part has lyrics: 'rà..... pur trop - poil gior - - no de' miei..... pen-'. The piano part is marked 'p'.

C

- sier..... più gra - - vi, pur trop - po in me de -

C

- gl'a - - vi lo scet - tro ha da..... pe-sar.

TFs.

BAR.

C O R O

f Si - re, a voi sia - mo in - tor - - no

f Si - re, a voi sia - mo in - tor - - no

f Si - re, a voi sia - mo in - tor - - no

f Si - re, a voi sia - mo in - tor - - no

f Si - re, a voi sia - mo in - tor - - no

T
 pie - ni di me - - ra - vi - - - glia in..... quell'au-

B
 pie - ni di me - - ra - vi - - - glia in..... quell'au-

pie - ni di me - - ra - vi - - - glia in..... quell'au-

pie - ni di me - - ra - vi - - - glia in..... quell'au-

pie - ni di me - - ra - vi - - - glia in..... quell'au-

CAV.
 De - gl'a - - - vi lo scet - tro ha da pe-

T
 - gu - ste ci - - - glia l'a - ni - ma bel - la ap-

B
 - gu - ste ci - - - glia l'a - ni - ma bel - la ap-

- gu - ste ci - - - gli - - a l'a - ni - ma bel - la ap-

- gu - ste ci - - - gli - - a l'a - ni - ma bel - la ap-

- gu - ste ci - - - gli - - a l'a - ni - ma bel - la ap-

C - sar. Pur trop - po a me de - gl'a - vi

T - par. Sire, a voi siamo in - tor - no pieni di me - ra - vi - glia:

B - par.

- par. In quel - l'au - gu - ste ci - -

- par. In quel - l'au - gu - ste ci - -

- par. In quel - l'au - gu - ste ci - -

p *leggero*

C lo

T in quell'augu - ste ci - glia l'anima bel - la appar. Sire, a voi siamo in -

B In quel - l'au - gu - ste ci - glia

- glia l'a - ni - ma bel - la ap - par. Si - re, a voi

- glia l'a - ni - ma bel - la ap - par. Si - re, a voi

- glia l'a - ni - ma bel - la ap - par. Si - re, a voi

cres.

C
scet - tro ha da pe - sar

T
- tor - no pieni di me - ra - vi - glia: in quell'augu - ste ci - glia

B
la - ni ma

sia - mo a voi siam in - tor - no pie - ni pie - ni di
sia - mo a voi siam in - tor - no pie - ni pie - ni di
sia - mo a voi siam in - tor - no pie - ni pie - ni di

C
pur trop - po a me a

T
l'a.nima bel.la ap.par in quel - l'au - gu - ste au -

B
bel - la ap - par in quel - l'au - gu - ste au -

me - ra - vi - glia: in quel l'au - gu - ste au -
me - ra - vi - glia: in quel l'au - gu - ste au -
me - ra - vi - glia: in quel l'au - gu - ste au -

The musical score is arranged in two systems. The first system includes vocal parts for Contralto (C), Tenore (T), and Basso (B), along with piano accompaniment. The lyrics for the first system are: C: me de - gl'a - vi lo scet - tro ah da pe - - -; T: - gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - - la ap - - -; B: - gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - - la ap - - -; and the piano accompaniment repeats the vocal line: - gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - - la ap - - -.

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics for the second system are: C: - sar ha..... da pe - sar ha..... da pe - sar.....; T: - par l'a - - ni - ma bel - la..... ap - par.....; B: - par l'a - - ni - ma bel - la..... ap - par.....; and the piano accompaniment repeats the vocal line: - par l'a - - ni - ma bel - la..... ap - par......

C ha da pe - sar..... ha da pe_sar..... ha da pe_

T ap - par..... ap-par..... ap-

B ap - par..... ap-par..... ap-

..... ap - par..... ap-par..... ap-

..... ap - par..... ap-par..... ap-

..... ap - par..... ap-par..... ap-

C - sar..... ha da pe - sar ha da

T - par..... l'a - - ni - ma bel - -

B - par..... l'a - - ni - ma bel - -

..... l'a - - ni - ma bel - -

..... l'a - - ni - ma bel - -

..... l'a - - ni - ma bel - -

C
pe - - - sar pur trop - po a me a

T
- la ap - - - par in quel - l'au - gu - ste au -

B
- la ap - - - par in quel - l'au - gu - ste au -

- la ap - - - par in quel - l'au - gu - ste au -

- la ap - - - par in quel - l'au - gu - ste au -

- la ap - - - par in quel - l'au - gu - ste au -

C
me de - gl'a - vi lo scet - tro ha da pe - -

T
- gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - la ap - -

B
- gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - la ap - -

- gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - la ap - -

- gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - la ap - -

- gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - la ap - -

The musical score is arranged in two systems. The first system includes vocal parts for Contralto (C), Tenore (T), and Bass (B), along with piano accompaniment. The lyrics for the first system are: C: - sar ha..... da pe - sar ha..... da pe - sar.....; T: - par l'a - - ni - ma bel - la..... ap - par.....; B: - par l'a - - ni - ma bel - la..... ap - par...... The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The second system continues the vocal parts with lyrics: C: ha da pe - sar..... ha da pe - sar..... ha da pe -; T: ap - par..... ap - par..... ap -; B: ap - par..... ap - par..... ap -; and the piano accompaniment continues with two staves.

The musical score is arranged in a standard format with vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are for Contralto (C), Tenore (T), and Baritone (B). The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian and are repeated across the vocal staves. The piano part features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a *ff* dynamic marking.

Vocal Parts:

- C:** - sar..... ha da pe_sar ha da
- T:** - par..... l'a - - ni - - ma bel - -
- B:** - par..... l'a - - ni - - ma bel - -

Piano Accompaniment:

- Lyrics: - par..... l'a - - ni - - ma bel - -

Second System:

- C:** pe - - sar ha da pe_sar
- T:** la ap - - par ap - par ap - par
- B:** la ap - - par ap - par ap - par

Piano Accompaniment (Second System):

- Lyrics: la ap - - par ap - par ap - par

ff

C
ha da pe - sar ah da pe - sar ha

T
ap - par ap - par l'a - ni - ma gran - de

B
ap - par ap - par l'a - ni - ma gran - de

ap - par ap - par l'a - ni - ma gran - de

ap - par ap - par l'a - ni - ma gran - de

ap - par ap - par l'a - ni - ma gran - de

C
da pe - sar lo..... scet - tro ha da.....

T
gran - de ap - par l'a - ni - ma gran - de

B
gran - de ap - par l'a - ni - ma gran - de

gran - de ap - par gran - de

gran - de ap - par gran - de

gran - de ap - par gran - de

Verdi — Un Giorno di Regno, Sinfonia and Act I

C
pe - - - - - sar.

T
- de ap - - - - - par.

B
- de ap - - - - - par.

- de ap - - - - - par.

- de ap - - - - - par.

- de ap - - - - - par.

- de ap - - - - - par.

The score consists of vocal parts for Contralto (C), Tenore (T), and Basso (B), each with a vocal line and a corresponding piano accompaniment line. The vocal lines feature long, sustained notes with lyrics. The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs, providing harmonic support and rhythmic accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.