

# SCENA ED ARIA

## VIOLETTA

VIOLETTA

E strano! è strano!.. in core scolpiti ho quegli accen - ti!

ALLEGRO

v

Saria per me sven - tu - ra un serio a - more?..

v

Che ri - solvi, o turbata anima mia?.. Null'uomo ancora t'accen -

v

-deva... Oh gio - ja ch'io non co - nobbi, esser ama - ta a - mando!.. E sde -

v

-gnarla poss'i - o per l'a - ride fol - li - e del vi - ver mi - o?..

*Allegro*

v

*p* *dolciss.*

Ah for-s'è lui che l'a - ni -

*leggero* *pp*

v

-ma solinga ne'tu - mul - ti, solinga ne'tu - mul - ti go - dea so -

v

- ven - te pin - ge - re de'suoi colori oc - cul - ti, de'suoi colori oc - cul - ti...

v

*pp* *cres.* *f*

Lui, che modesto e vi - gile all'egre soglie a - sce - se, e nuova febbre ac - ce - se

v

*pp* *con espansione*

destandomi all'a - mor!.. A quel - l'amor, quel - l'amor ch'è

*pp* *pp* *p*

v  
 pal - pito del - l'u - ni - ver - so, dell'u - niver - so in te - ro,

v  
 mi - ste - ri - o - so, mi - steri - o - so, alte - ro, cro - ce, croce de -

v  
 - li - zia, croce e de - li - zia, delizia al cor.

v  
 A me, fan - ciu - la, un can - di - do e tre - pi - do de - si - re

v  
 e tre - pi - do de - si - re quest'ef - fi - giò dol - cis - si - mo

v signor dell'avve - ni - re, signor dell'avve - ni - re, quando ne'cieli il rag-gio

v di sua beltà ve - de - a, e tutta me pa - sce - a di quel divino er.ror.

v Sen - tia che a.mo - re, che amo - re è pal - pito del - l'u - ni.

v -ver - so, dell'u - ni.ver.so in.te - ro, mi - ste - ri - o - so,

v mi - steri.o.so, alte - ro, cro - ce, croce e de - li - zia, croce e de - li - zia, deliziaa al

v

cor! croce e de.lizia, delizia al cor! ah!.....de.lizia al cor!

(resta concentrata) (scuotendosi) *ALL<sup>o</sup> ♩=120*

v

Folli.e!.. fol.li.e!.. delirio va.no è

*ALL<sup>o</sup> ♩=120*

v

questo!.. Po - ve - ra donna,

v

so - la, abban - do - na - ta in questo po.po.lo - so de -

v

- ser - to che appella.no Pa - ri - gi, che spero or più?.. che far deg - g'i - o?.. Glo.

*con forza*

v

- i - re!.. di vo - luttà...ne' vor - - - - ti-ci, di voluttà pe-

The first system shows a vocal line starting with a trill on the note 're' (G4), followed by a melodic line. The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8.

*dolce* *a piacere* *allarg.....*

v

-rir!.. gio - - ir!.. gio - - ir!.....

The second system continues the vocal line with a trill on 'ir' (F4) and a melodic line. The piano accompaniment remains simple with sustained chords. The tempo marking 'allarg.....' indicates a gradual slowing down. The key signature changes to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat) at the end of the system.

*ALL<sup>o</sup> BRILLANTE* ♩=84

This section is a piano solo marked 'ALL<sup>o</sup> BRILLANTE' with a tempo of ♩=84. It features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes and chords in both hands. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, and A-flat).

*assai brillante*

v

Sempre li - bera.... deg - g'i - o fol - leg -

The third system features a vocal line with trills on 'g' (G4) and 'o' (A4). The piano accompaniment includes trills in the right hand and chords in the left hand. The tempo marking 'assai brillante' suggests a lively and brilliant performance. The key signature remains three flats.

v

- gia - re di gioja in gio - ja, vo' che scor - ra il vi - ver mi - o pei sen -

The fourth system continues the vocal line with trills on 'ja' (A4) and 'sen' (E4). The piano accompaniment features trills in the right hand and chords in the left hand. The key signature remains three flats.

v

-tie - ri del pia - cer. Nasca il giorno, o il giorno muoja, sempre

v

lie - ta ne' ri - tro - - - vi, ..... a di - let - ti sem - pre

*tr.* *f* *con effetto questo ripiglio*

v

nuo - vi dee vo - la - re il mio pensier, dee ..... vo - lar, dee ..... vo - lar, dee ..... vo -

v

- la - re il mio pensier, dee ..... vo - lar, dee ..... vo - lar ..... p

ANDANTINO  $\text{♩} = 96$

V *il pen - sier.*  
(sotto al balcone)

ALFREDO  
A - mor, a - mor è

ANDANTINO  $\text{♩} = 96$

V *Oh!* *oh amore!*

A *pal - pito del - l'u - ni - ver - so, dell'u - niver - so in te - - ro, mis - te - ri - o - so,*

V *Fol - -*

A *mi - steri - o - so, al - te - ro, croce, croce e de - li - zia, croce e de - li - zia, de - lizia ai*

*f* *pp*