

Fünfter Auftritt

Rocco. Pizarro. Offiziere. Wachen

(Während des zuvor begonnenen Marsches wird das Haupttor durch Schildwachen von außen geöffnet. Offiziere ziehen mit einem Detachement ein, dann kommt Pizarro, das Tor wird wieder geschlossen. Unter der Musik.)

PIZARRO (zu den Offizieren). Drei Schildwachen auf den Wall, sechs Mann Tag und Nacht auf der Zugbrücke, ebensoviele gegen den Garten zu, und jedermann, der sich dem Graben der Festung nähert, werde sogleich zu mir gebracht. (Zu Rocco.) Ist etwas Neues vorgefallen?

ROCCO. Nein, Herr!

PIZARRO. Wo sind die Depeschen?

ROCCO (nimmt Briefe aus der Blechbüchse). Hier sind sie.

PIZARRO (öffnet die Papiere und durchgeht sie). Immer Empfehlungen oder Vorwürfe. Wenn ich auf alles das achten wollte, würde ich nie damit zu Ende kommen. (Hält bei einem Briefe an.) Mich dünkt, ich

kenne diese Schrift. Laß sehen. (Er öffnet den Brief, geht weiter auf der Bühne vor, Rocco und die Wache ziehen sich mehr zurück. Pizarro liest.) „Ich gebe Ihnen Nachricht, daß der Minister in Erfahrung gebracht hat, daß die Staatsgefängnisse, denen Sie vorstehen, mehrere Opfer willkürlicher Gewalt enthalten. Er reist morgen ab, um Sie mit einer Untersuchung zu überraschen. Seien Sie auf Ihrer Hut, und suchen Sie sich sicherzustellen.“ (Betreten.) Gott, wenn er entdeckte, daß ich diesen Florestan in Ketten liegen habe, den er längst tot glaubt; ihn, der so oft meine Rache reizte, der mich vor dem Minister enthüllen und mir seine Gunst entziehen wollte! Doch, es gibt ein Mittel! (Rasch.) Eine kühne Tat kann alle Besorgnisse zerstreuen!

Nr. 7. ARIE mit CHOR

Allegro agitato

vi.

pp *sf* *cresc.* *sf*

Pk.

PIZARRO

Ha,

ha, ha, - welch ein Au - genblick, die

f *ff* *p*

P. Ra - - che werd ich küh - len, dich,

P. dich ru - fet dein Ge - schick! In seinem Her - - zen

P. wählen, o Won - ne, gro - Bes Glück, in seinem Herzen wählen, o Won - ne, o

F. Won - - - - ne, gro - Bes

Glück! Schon war ich, schon

P. *b.*
 war ich nah, im Stau-be, dem lau - ten Spott zum Rau - be, da -

P. *a.*
 hin, da - hin, ja da - hin gestreckt zu sein! Nun

P. *b.*
 — ist es mir ge - wor - den, den Mör - der selbst zu mor - den, nun

FL.VI.

P. *b.*
 — ist es mir ge - wor - den, den Mör - der selbst zu mor - - - den, den

P. *b.*
 Mör - der selbst zu mor - den!

G. Orch. *sf*

P. *p.*
 Ha, ha, welch ein Augenblick, die Ra - che werd ich

cresc. *ff* *p* *sfp* *sfp*

P. *p.*
 kü - len, dich, dich ru - fet dein Ge - schick! In seinem

sfp *sfp* *sfp* *sfp* *sfp cresc.*

P. *p.*
 Her - zen wühlen, o Won - ne, o

f *p* *sf* *sf* *sf* *sf*

vi.

P. *p.*
 Won - - - - - ne, gro - - - - - ßes Glück!

ff *fp*

str. 3 3 3 3

P. *p.*
 Schon war ich nah, im

P. *Stau - be, dem lau - - - - ten*

The first system shows a vocal line in bass clef with lyrics "Stau - be, dem lau - - - - ten". The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef, both in a minor key. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

P. *Spott zum Rau - be, da - hin, da -*

The second system continues the vocal line with lyrics "Spott zum Rau - be, da - hin, da -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

P. *hin ge - streckt zu sein!*

cresc.

The third system concludes the vocal line with lyrics "hin ge - streckt zu sein!". The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking. The system ends with a double bar line and a key signature change to a major key.

P. *Nun, nun ist es mir ge - wor - den, den Mör - der selbst zu*

ff G. Orch. *p* *ff* *p*

The fourth system begins with a new vocal line: "Nun, nun ist es mir ge - wor - den, den Mör - der selbst zu". The piano accompaniment is marked with *ff G. Orch.* (fortissimo, Grand Orchestra) and includes dynamic markings of *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

P. *mor - den, in sei - ner letz - - - - ten Stun - de, den*

vi. *sf* *sf cresc.* *sf*

The fifth system continues the vocal line: "mor - den, in sei - ner letz - - - - ten Stun - de, den". The piano accompaniment features a violin part marked *vi.* and includes dynamic markings of *sf* (sforzando) and *sf cresc.* (sforzando crescendo).

P. Ha, welch ein Augenblick, die Ra - che werd ich küh - len!

sein, wie wich - - - tig muß es sein, nun fort, nun fort, wie

vi. *cresc.*

P. Nun, nun, nun ist es mir ge - wor - den, den

wich - tig muß es sein!

ff *p* *ff*

G. Orch.

P. Mör - der selbst zu morden! Ha, welch ein Augenblick,

p Er spricht von Tod und Wun - de, wacht scharf auf

p vi. *Hrn.*

P. *die Ra-che werd ich kü-h-len, dich ru-fet dein Ge-*
eu- - - rer Run-de, wie wich - tig muß es sein, wie

P. *schick, Triumph, der Sieg ist mein, der Sieg ist mein, er ist*
wich-tig, wie wich - tig muß es sein, ja, wie wich-tig muß es sein, wacht
wacht scharf,

f G. Orch. *f* *sfp* *sfp*

P. *mein, er ist mein, er ist mein!*
scharf, wacht scharf, wacht scharf, wacht scharf auf eu - rer Run - de!
wacht scharf,

sfp *sfp* *cresc.* *ff*