

# ACTE QUATRIÈME

LE CLOÎTRE DU COUVENT DE SAINT-JUST.

La nuit.- Effet de lune.

## SCÈNE ET AIR

ÉLISABETH

$\text{♩} = 72$   
LARGO

(Élisabeth entre lentement, perdue dans ses pensées. Elle s'approche du tombeau de Charles-Quint)

(le rideau se lève)

ALLO AGITATO

The first system of piano accompaniment features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns.

The second system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *dim.* (diminuendo). There are also tempo markings like *poco rit.* (poco ritardando) and triplet markings (3) over groups of notes.

The third system of piano accompaniment features dynamic markings including *espress.* (espressivo) and *dim.* (diminuendo). It concludes with a *poco rall.* (poco rallentando) marking. The right hand has several triplet markings (3).

ÉLISABETH

1<sup>o</sup> TEMPO (agenouillée devant le tombeau de Charles-Quint)

The first system of the vocal section shows the vocal line in a treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are "Toi qui sus le néant des grandeurs de ce". The piano accompaniment is in the same key signature and time signature, with a *rall.* (rallentando) marking and a *1<sup>o</sup> TEMPO* instruction.

The second system of the vocal section continues the vocal line with the lyrics "mon.de, toi qui goûtes en fin la paix douce et pro.fon.de,". The piano accompaniment includes dynamic markings like *pp* (pianissimo).

*canto espress.*

*très-doux*

ÉL. *p* si l'on répand en - co - re des..... lar - mes

ÉL. dans..... le ciel, por - te en pleu - rant, porte en pleurant mes

ÉL. *marcato* pleurs aux pieds de l'Éter - nel, *cres.* por - te mes

ÉL. *grandioso* pleurs, ah! porte mes pleurs aux pieds de l'É - ter -

ÉL. - nel!

ÉL. *Recit.*

*ALL.<sup>o</sup> GIUSTO* ♩ = 144

Carlos vave - nir!

*pp* *Recit.* *pp*

ÉL.

Oui, qu'il

ÉL.

par-te, qu'il ou - bli - e... J'ai promis à Po - sa de veiller sur sa

*p*

ÉL. *a tempo* *ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>* ♩ = 100

vi - e. Qu'il sui - ve son che - min glo - ri - eux et bé - ni! Pour

*a tempo* *pp*

ÉL. *morendo* *long silence*

moi, ma tâche est fai - te, et mon jour est fi - ni!

*espress.*

ÉL. *p* Fran - ce, no - ble pa -

ÉL. -ys, si cher à mon jeu - ne â - ge! Fontai - ne -

ÉL. -bleau!..... mon cœur est plein..... de votre i - ma - ge., C'est

ÉL. là que Dieu re - çut notre éter - nel ser - ment; et son é - terni - té n'a du - ré qu'un mo -

*LARGO*  $\text{♩} = 72$  *pp* *3*

ÉL. *ment...* *Beaux jardins Espagnols,*

*pp LARGO*  $\text{♩} = 72$

ÉL. *à l'heu - re pâle et som - bre, si Carlos doit en - cor s'arrê - ter sous vo -*

ÉL. *tre om - bre, que vos fleurs,..... vos gazons,.....*

*ppp* *cres.*

*pp* *cres.*

ÉL. *..... vos fontaines, vos bois,..... chantent mon souve - nir a - vec toutes leurs*

*f* *poco rit.* *3*

*col canto*

ALL.<sup>o</sup> AGITATO ♩=126

ÉL. voix! A - dieu, a -

ALL.<sup>o</sup> AGITATO ♩=126

*p*

ÉL. -dieu, rê - ves do - rés... il - lusi - ons... chi -

ÉL. -mè - re!.. Tout li - en est bri -

*mf*

ÉL. -sé, tout li - en est bri - sé qui m'atta - che à la

ÉL. terre! A - dieu, a - dieu, jeunesse, a -

ÉL. -mour!.. suc.combant, suc.combant sous l'ef.fort, mon

ÉL. cœur, mon cœur n'a qu'un seul vœu, c'est la paix dans la

*largo a piacere*

*crs.* *pp col canto*

ÉL. mort!

*a tempo* *stringendo*



EL. *Toi qui sus le né - ant des gran -*

*mf*

ÉL. *- deurs de ce mon - - de,*

*ff*

ÉL. *toi qui goû - tes en - fin la*

*pp*

ÉL. *paix dou - ce et pro - fon - - de,*

*dím.*

ÉL. *pp* *très doux*

si l'on répand en - - co - - re

ÉL. des ..... lar - - mes dans ..... le ciel,

ÉL. por - - te en pleu - - rant, porte en pleurant mes

ÉL. pleurs aux pieds de l'É - ter - nel!

*marcato* *3*

*cras.*

ÉL. *ff*  
 por - te mes pleurs, ah portes mes

ÉL.  
 pleurs aux pieds de l'Éter - nel, por - temes pleurs, por - temes

*stringendo*

ÉL. *1<sup>o</sup> TEMPO* *a piacere PPP LENTO*  
 pleurs aux pieds de l'Éter - nel... A me glo - ri - eu - se envolée au

*1<sup>o</sup> TEMPO* *p*

ÉL. *ppp*  
 ciel,.... ah porte en pleurant mes pleurs aux pieds de l'É - ter - nel!

*pp* *p* *suivez*