

N<sup>o</sup> 1.<sup>his</sup>  
RÉCIT ET CAVATINE.

SCÈNE II.

And<sup>te</sup> sostenuto (♩ - 80)

(Carlos seul)

Récit.

CARLOS.

Fontainebleau forêt im-

PIANO.

-men\_sé et so\_li\_tai\_re!

Quels jar\_dins éclatants de fleurs et de lu-

doux

-mière Pour l'heureux don Carlos valent ce sol glacé Oûson Elisa beth souriante à pas-

Allegro.

sé?

Quittant l'Espagne et la cour de mon pè\_re, De Philippe bravant la terrible co-

lè - re, Caché parmi les geits de son ambassa - deur, J'ai pu la voir en -

*p*

- fin ma belle fian - cée, Celle qui des long temps régnaît dans ma pensée,

*p* Celle qui désor - mais règne - ra dans mon cœur! Je l'ai

Andante. (♩ = 58)  
un poco mosso.

vu - e et dans sou - sou - vi - re, Dans ses yeux plein d'un feu charmant tout é -

*p*

*très doux.*

\_mu, mon cœur a pu li - re le bon - heur de vi - vre en l'aimant.

A - ve - nir rem - pli de tendres - se, Bel a -

*dim.*

*p*  
\_zur do - rant tous nos jours! Dieu sou - rit à no - tre jeu - nes - se, Dieu bé -

*très doux.*  
\_nit nos éhas - tes a - mours!

*p*

Dieu sou -

rit, Dieu sou - rit à no - tre jeu -

nes - se Ah!

Dieu hé - nit nos chastes a - mours, Dieu bé -

*pp* *pp*

nit nos chas - tes amours nos chas - tes amours!

*p* *dim.* *allarg.*

T.  
C.  
C.  
5.