

ALL.^o MODERATO ♩ = 100

16 *ALL.^o MODERATO* ♩ = 100

p

Da te que - sto or miè conces - so, o giu -

- sti - zia al - ta, di - vi - na! l'odio arma - sti dell'oppres - so coll'ac -

- ciar del - l'oppres - sor. Empia la - ma, l'in - do -

- vi - na per qual pet - to è tua pun - ta? Di - ven -

con forza

- det - ta l'o - ra è giun - ta... fu segna - ta, segna - ta dal Si -

- gnor, fu se_gna - - - - - ta, fu..... se-

- gna - - - - - ta..... dal Si -

PIÙ MOSSO

ULD. - gnor.
Vi_vail Re, che a la ter - - ra ri - ve_la di quai rag - gi Wo.

ATT. (da sè)
Qual nel_l'ai - ma, che strug - ge_re a - ne_la, nuo - vo sen - so di.

Vi_vail Re, che a la ter - - ra ri - ve_la di quai rag - gi Wo.

Vi_vail Re, che a la ter - - ra ri - ve_la di quai rag - gi Wo.

17 Vi_vail Re, che a la ter - - ra ri - ve_la di quai rag - gi Wo.

PIÙ MOSSO
ff

Verdi — Attila, Prelude

U
A

- da - no il cir - conda! se flagel - la è tor - ren - te che in -
 - scen - de improv - vi - so? quel - l'ar - di - re, quel no - bi - le

- da - no il cir - conda! se flagel - la è tor - ren - te che in -
 - da - no il cir - conda! se flagel - la è tor - ren - te che in -
 - da - no il cir - conda! se flagel - la è tor - ren - te che in -

8

ODA.

U
A

- non - da; è ru - gia - da se pre - mia il va - lor. Da te
 vi - so dol - cemen - te mi fie - do - no il cor!

- non - da; è ru - gia - da se pre - mia il va - lor.
 - non - da; è ru - gia - da se pre - mia il va - lor.
 - non - da; è ru - gia - da se pre - mia il va - lor.

8

que - sto or m'è con - ces - so, o giu - sti - zia al - ta; di -

18

- vi - na! l'o - dio arma - sti del - l'op - pres - so col - l'ac -

- ciar del - l'op - pres - sor. Em - pia la - ma, l'in - do -

- vi - na per qual pet - to è tua pun - ta? Di ven -

- det - ta l'o - ra è giun - ta. fu se - gna - ta, segna - ta dal Si -

con forza

O
 - gnor, fu se_gna - - - ta, fu..... se -

O
 - gna - - - ta..... dal Si -

POCO PIÙ MOSSO
 O
 UL. - gnor, di ven_det - ta l'ora è giun - ta, fu se -

Se flagel - la è torren - te che in - non_da; è ru -

Quell'ardi - re e quel no - bi - le vi - so dol - ce -

R
 Se flagel - la è torren - te che in - non_da; è ru -

O
 Se flagel - la è torren - te che in - non_da; è ru -

19 8
POCO PIÙ MOSSO
 ff

O
U
A

- gna - ta dal Si - gnor, di vendet - ta l'o - ra è
 - gia - da se pre - mia il va - lor, se flagel - la è torren -
 - men - te mi fie - do - no il cor, quell'ardi - re e quel no -
 - gia - da se pre - mia il va - lor, se flagel - la è torren -
 - gia - da se pre - mia il va - lor, se flagel - la è torren -
 - gia - da se pre - mia il va - lor, se flagel - la è torren -

giun - ta,..... fu se - gna - ta dal Si -
 - te che in - non - da; è ru - gia - da se pre - mia il va -
 - bi - le vi - so dol - ce - men - te mi fie - do - no il
 - te che in - non - da; è ru - gia - da se pre - mia il va -
 - te che in - non - da; è ru - gia - da se pre - mia il va -
 - te che in - non - da; è ru - gia - da se pre - mia il va -

Verdi — Attila, Prelude

O - gnor, ah fu se - gna - ta dal Si - gnor.....

U - lor, se pre - mia il va - lor, se pre - mia il va - lor, se

A cor, mi fie - do - no il cor, mi fie - do - no il cor, mi

- lor, se pre - mia il va - lor, se pre - mia il va - lor, se

- lor, se pre - mia il va - lor, se pre - mia il va - lor, se

- lor, se pre - mia il va - lor, se pre - mia il va - lor, se

8

(Odabella e le donne partono)

O dal..... Signor.

U pre - - mia il va - lor.

A fie - - do - no il cor!

pre - - mia il va - lor.

pre - - mia il va - lor.

pre - - mia il va - lor.

8

8