

B. COUPLETS.

All^o mod^{to}SHAKSPEARE (1) 1^{er} COUPLET.

f

En-fants, — que cet — te nuit est belle! Fê — tons, oui, fê — tons — tou-

All^o mod^{to}

sf *p*

s. — jours — Le vin, — et la — mi-tié fi-dè-le Et les inconstants — a —

sf *p* *f*

Plus lent.

s. — mours! — La gloi — re et son i — vres — se Ne

Plus lent.

p

p (à part, avec mélancolie.)

s. don — nent que tourments. — C'est une enchan — te — res — se Fa —

p

(1) NOTA. On peut à volonté passer le 1^{er} Couplet et aller de suite au signe \oplus page 124.

s. *f* *p* (gémissements) *p*
 - tale à ses a - mants! Al - lons! Chas

s. - sons les sou - cis, - Fuyons, - fuy - ons les en nuis,

VAR: ri - ons, - chantons, rions a -

s. *f rit.* *cresc.* *p*
 - Les - jours et les nuits, - Bu - vons, - ri - ons, - chantons, mes a -

s. *a tempo.* *p* *cresc.*
 - mis! Oui les jours et les nuits bannis -

a tempo.

s. *f rit.*
 sant — les — sou_cis, Chan — tons, chan — tons — Buvons, — bu —

s. — vous, mes chers a — mis!
a tempo.

SHAKSPEARE. ♪ 2^e COUplet.

La table — ah! c'est un beau thé_â_tre, Soy_ons tous acteurs — joy —

S. *eux* ————— Hon-neur — honneur au plus fo-lâ-tre Et

FALSTAFF.

Joyeux

Sopranos.

Joyeux

Ténors.

Joyeux

Basses.

Joyeux

CHŒUR

S. gloire à qui boit — le mieux! ————— I -

F. Le mieux! —————

S. Le mieux! —————

T. Le mieux! —————

B. Le mieux! —————

Plus lent.

s. *Plus lent.*
 -ci plus de mi - sè - re! Le cœur est rajeu - ni! — Le

s. ciel au fond du ver - re Pour tous - plaça - l'ou - bli! Al -

s. *(gâtement.)*
 - lons! — Chassons — les sou - cis — Fuyons, — fuy -

Sopranos. *f*

Ténors. *f* Al - lons! —

Al - lons! —

s. ons — les en - nuis. — Les jours et les nuits Buvons, ri -

f rit. *cresc.*

pp *rit.* *cresc.* *suitez.*

S. *p* *a tempo.* *p*
 ons, chantons, mes a - mis! ———— Oui les jours ———— et les

FALSTAFF.

p mezza voce.

Soprano.

Oui ———— les ————
p mezza voce.

Ténors.

Oui ———— les ————
p mezza voce.

Basses.

Oui ———— les ————
p mezza voce.

Oui ———— les ————
a tempo.

CHŒUR.

S. *f. rit.* *>*
 nuits ———— Ban-nis - sant ———— les ———— sou - cis, ———— Chan -

F. *f rit. p.*
 jours ———— les ———— jours ———— nuits, ———— Ri -

S. *f rit. p.*
 jours ———— les ———— nuits, ———— Ri -

T. *f rit. p.*
 jours ———— les ———— nuits, ———— Ri -

B. *f rit. p.*
 jours ———— les ———— nuits, ———— Ri -

(1)
VARIANTE.

bu_vons rious, rious, a

dim. *f*

dim. *f*

dim. *f*

dim. *f*

dim. *p* *ff*

- tons, chan - tons, — Bu_vons, — bu_vons, mes chers a c
 - ons, bu - vons, Chan -
 - ons, bu - vons, Chan -
 - ons, bu - vons, Chan -
 - ons, bu - vons, Chan -

Tempo 1^o

S. — mis! —
 F. — tons! —
 S. — tons! —
 T. — tons! —
 B. — tons! —

Tempo 1^o

(1) Si l'on chante la variante l'accord *ff* du 2^e temps de la mesure ne doit se frapper que sur le *La* de *rious*.

SHAKSPEARE.

Récit.

JÉRÉMY (entrant avec solennité.) *f* Quel joyeux messa-ger! Il ne
 Sir Wil- liam est ser- vi!...

s. faut jamais faire at-ten- dre Ni le pu-
a tempo.
p

s. *Allegro.* FALSTAFF. Le plaisir et
 -blic, ni le sou- per! *Allegro. (♩ = 126)*
ff *f* *p.* *p.*

SHAKSPEARE.

F. Vite, à table on
 la fo-li-e Gaiement nous tendent la main! Vite, à table on

S. nous con-vi - e, Cou-rons, courons au fes - tin! _____

F. nous con-vi - e, Cou-rons, courons au fes - tin! _____

LATIMER.

Com - bien j'en - vi -

F. Le _____

Sopranos. *p*
Le plai - sir et la fo - li - e gai - ment nous tendent la

Ténors. *p*
Le plai - sir et la fo - li - e nous tendent la

Basses. *p*
Le plai - sir et la fo - li - e nous tendent la

cresc.

I. *cresc.*
- e Leur ——— gaî —

S. *cresc.*
A — — — mis, cou —

F. *cresc.*
— plaisir et la fo — li — e, le plai — sir oui, le plai — sir

JÉRÉMY. *cresc.*
Le plaisir et la fo — li — e Gaî —

S. *cresc.*
main! ——— Vite, à table on nous con — vi — e, Cou —

T. *cresc.*
main! ——— Vite, à table on nous con — vi — e,

B. *cresc.*
main! ——— Vite, à table on nous con — vi — e,

cresc.

L. *leur - fo - li - e*
 S. *rons au fes - tin!*
 F. *et la fo - li - e Gaïment nous tendent la main.*
 J. *ment vous tendent la main, Courez vite au fes - tin!*
 S. *rons courons au fes - tin! A table on nous con -*
 T. *Cou - rons au fes - tin! A table on nous con -*
 B. *Cou - rons au fes - tin! A table on nous con -*
 P. *p*

L. Mais ——— pour moi ——— ce ———

S. A table on nous con_vi — e. Que la gai_té ché_ *cresc.*

F. A table on nous con_vi — e. Que la gai_té ché_ *cresc.*

J. A table on nous con_vi — e. Que la gai_té ché_ *cresc.*

S. _vi — e! Oui la gai_té ché_ ri — e

T. _vi — e! Oui la gai_té ché_ ri — e

B. _vi — e! Oui la gai_te ché_ ri — e

f *p* *f*

L. *soir* — a — dieu — doux es — *poir!* —

S. — ri — e Règne i — ci — Jusqu'à de — main! Que —

F. — ri — e Règne i — ci — Jusqu'à de — main! Que —

J. — ri — e Règne i — ci — Jusqu'à de — main! Que —

S. *Jusqu'à de — main!* — *f* — *dim.* — *p* — A —

T. Nous — appelle i — ci — Jusqu'à de — main! A —

B. Nous — appelle i — ci — Jusqu'à de — main! A —

ff *p léger.* *p*

dim.

L. O - li - via, — je — ne dois pas te

S. la gaî - té, a - mis, Que la gaî -

F. la gaî - té, Que la gaî -

J. la gaî - té, Que la gaî -

Que — la gaî - té, A - mis, a - mis, que la gaî -

S. *p* - mis, — a - mis que la gaî -

T. - mis, — a - mis que la gaî -

B. - mis, — a - mis que la gaî -

cresc.

1. voir! Hé - las! pour moi non

cresc.

2. - té nous — char - me i - ci Jus -

cresc.

3. - té nous char - me i - ci Jus -

cresc.

4. - té vous char - me i - ci Jus -

cresc.

5. - té nous char - me i - ci Jus -

cresc.

6. - té nous char - me i - ci Jus -

cresc.

7. - té nous char - me i - ci Jus -

p *cresc.*

L. plus d'es poir! ————— Je

S. - qu'à — de — main ————— jus —

F. - qu'à de — main ————— jus —

J. - qu'à de — main ————— jus —

S. - qu'à de — main ————— jus —

T. - qu'à de — main ————— jus —

B. - qu'à de — main ————— jus —

sempre cresc.

The image shows a page of a musical score, page 137. It features seven vocal staves (L., S., F., J., S., T., B.) and a piano accompaniment. The vocal parts are in French and the piano part includes a 'sempre cresc.' instruction. The music is in G major and 4/4 time. The vocal parts are in French and the piano part includes a 'sempre cresc.' instruction.

L. *f*
 ne ————— dois ————— pas —————

S. *f*
 - qu'à ————— de ————— main —————

F. *f*
 - qu'à ————— de ————— main —————

J. *f*
 - qu'à ————— de ————— main —————

s. *f*
 - qu'à ————— de ————— main —————

T. *f*
 - qu'à ————— de ————— main —————

B. *f*
 - qu'à ————— de ————— main —————

L. *te voir!*
 S. *ff* Ah! que nos eris joy-
 F. *ff* Ah! que nos eris joy-
 J. *ff* Ah! que nos eris joy-
 S. *ff* Ah! que nos eris joy-
 T. *ff* Ah! que nos eris joy-
 B. *ff* Ah! que nos eris joy-

Musical score for a vocal ensemble and piano. The score consists of seven vocal staves (L., S., F., J., S., T., B.) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal parts enter with the lyrics "te voir!" and "Ah! que nos eris joy-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The dynamic marking "ff" (fortissimo) is present throughout the vocal and piano parts.

Score for voices and piano. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: - eux _____ S'élancent vers les cieux! _____

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are written in G major and 4/4 time. The piano accompaniment is written in G major and 4/4 time. The score includes a piano introduction and a piano accompaniment for the vocal parts.

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes. The piano part includes a piano introduction and a piano accompaniment for the vocal parts.

S. Chan - tons, chan - tons en chœur. L'amitié

F. Tous chan - tons gloi - re, honneur A notre

J. Tous chan - tons gloi - re, honneur A notre

S. Tous chan - tons gloi - re, honneur A notre

T. Tous chan - tons gloi - re, honneur A notre

B. Tous chan - tons gloi - re, honneur A notre

le bon - heur! ————— Tant ————— que mon
grand au - teur! ————— Ah! ————— tou - jours
grand au - teur! ————— Ah! ————— tou - jours
grand au - teur! ————— Ah! ————— tou - jours
grand au - teur! ————— Ah! ————— tou - jours
grand au - teur! ————— Ah! ————— tou - jours

The musical score consists of six vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Tenor 3, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: "le bon - heur! ————— Tant ————— que mon grand au - teur! ————— Ah! ————— tou - jours". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and melodic lines in both hands.

S. 
cœur bat tra, Toujours il ai - me - ra

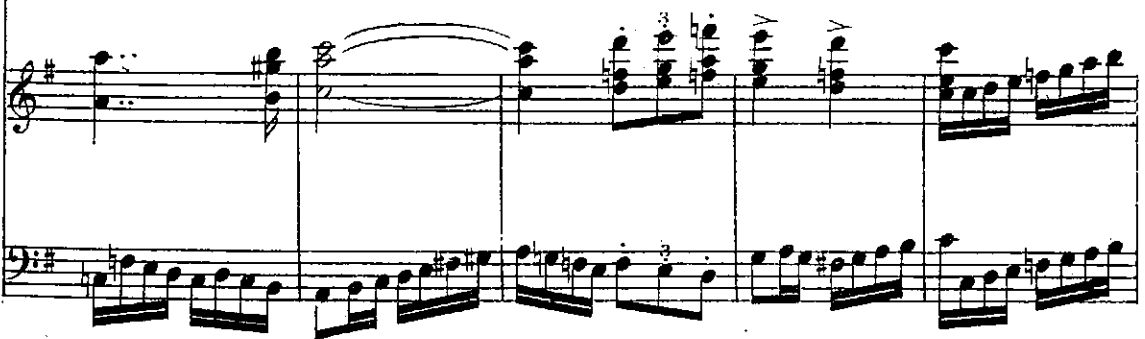
F. 
il vi - vra Toujours on fê - te - ra

J. 
il vi - vra Toujours on fê - te - ra

S. 
il vi - vra Toujours on fê - te - ra

T. 
il vi - vra Toujours on fê - te - ra

B. 
il vi - vra Toujours on fê - te - ra



Piano accompaniment for the vocal parts, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and triplets.

S. — Ceux — qui font à — ja — mais —

F. — Sur — la scène à — ja — mais —

J. — Sur — la scène à — ja — mais —

S. — Sur — la scène à — ja — mais —

T. — Sur — la scène à — ja — mais —

B. — Sur — la scène à — ja — mais —

Piano accompaniment with treble and bass staves.

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 144. It features six vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Soprano, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a choir-like fashion, with lyrics in French. The lyrics for the Soprano part are "Ceux qui font à ja mais", while the other five parts sing "Sur la scène à ja mais". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is written in a clear, professional style with standard musical notation.

LATIMER.

f

Quels _____

S.  *Ma gloire et mes suc - cès! Allons! courons,*

F.  *Sa gloire et ses suc - cès! Allons! courons,*

J.  *Sa gloire et ses suc - cès! Allons! courons,*

S.  *Sa gloire et ses suc - cès! Allons! courons,*

T.  *Sa gloire et ses suc - cès! Allons! courons,*

B.  *Sa gloire et ses suc - cès! Allons! courons,*

 *animato.*

L. chants ——— joy — — — eux! quels chants joy_

S. — — — allons, ——— courons, ——— Al — lons, al — lons, mes com — pa —

F. — — — allons, ——— courons, ——— chan — tons, sa gloire et ses suc_

J. — — — allons, ——— courons, ——— chan — tons, sa gloire et ses suc_

S. — — — allons, ——— courons, ——— chan — tons, sa gloire et ses suc_

T. — — — allons, ——— courons, ——— chan — tons, sa gloire et ses suc_


B. — — — allons, ——— courons, ——— chan — tons, sa gloire et ses suc_

The musical score consists of eight vocal staves (L., S., F., J., S., T., B.) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "chants joyeux! quels chants joyeux, allons, courons, Allez, allez, mes compatriotes, chantons sa gloire et ses succès." The piano part features triplets and chords.

L. 
 - eux! _____ Qu'ils sont heu - reux! _____

S. 
 - gnons, Ri - ons, ai - mons, buvons, chan - tons! _____

F. 
 - cès, Que sa mé - moire Vive à ja - mais! _____

J. 
 - cès, Que sa mé - moire Vive à ja - mais! _____

S. 
 - cès, Que sa mé - moire Vive à ja - mais! _____

T. 
 - cès, Que sa mé - moire Vive à ja - mais! _____

B. 
 - cès, Que sa mé - moire Vive à ja - mais! _____


 ff 

This musical score is for a piece with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features seven vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged from top to bottom as follows: L. (Tenor), S. (Soprano), F. (Bass), J. (Bass), S. (Soprano), T. (Tenor), and B. (Bass). Each vocal part has a line of lyrics underneath it. The lyrics for the first vocal part are "Qu'ils sont heu_". The lyrics for the other six vocal parts are "Al _ lons bu _ vons , bu _". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef) and features a prominent triplet pattern in the left hand, with the number '3' above each triplet. The right hand has a more melodic line, also featuring triplets. The piece concludes with a final cadence in the piano part.

L. Qu'ils sont heu_

S. Al _ lons bu _ vons , bu _

F. Al _ lons bu _ vons , bu _

J. Al _ lons bu _ vons , bu _

S. Al _ lons bu _ vons , bu _

T. Al _ lons bu _ vons , bu _

B. Al _ lons bu _ vons , bu _

a tempo.

L. - reux!

S. - vons!

F. - vons!

J. - vons!

S. - vons!

T. - vons!

B. - vons!

a tempo.

3

6

6

6

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains several measures of music, including a measure with a fermata. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a continuous eighth-note accompaniment. The system concludes with a fermata in both staves.

Ped.

★

The second system continues the musical piece. The upper staff features several measures with triplets and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) with an accent (>). The lower staff continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a *dim.* (diminuendo) marking in the upper staff.

The third system shows the continuation of the piece. The upper staff has a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The lower staff continues with eighth-note accompaniment. The system concludes with a *pp* marking in the upper staff.

The fourth system is the final system on the page. It begins with a *smorz.* (ritardando) marking in the upper staff. The upper staff has a *pp* dynamic marking. The lower staff continues with eighth-note accompaniment. The system concludes with a *pp* marking in the upper staff.