

ANNA

100

*LARGHETTO* (Come, innocen-te gio - va - ne, co - me m'hai scosso il

The first system of music shows the vocal line for Anna. It begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'LARGHETTO'.

A co - - re! Son cal - de ancor le ce - ne - ri

The second system continues the vocal line with a sixteenth-note run marked with a '6'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

A del mio primie - ro a - mo - - re! Ah! non aves - si il

The third system features a triplet in the vocal line marked with a '3'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

110

A pet - - to a - per - to ad al - tro af - fet - - to,

The fourth system continues the vocal line with a sixteenth-note run. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

A io non sarei si mi - - sera, ah no,..... non sa-re-i si

The fifth system features a triplet in the vocal line marked with a '3'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

A *rall.* *eres.*

mi - - sera nel va - - - no mio splen - dor, no, non sare - i sarei sì

A **120**

misera nel vano mio splen - dor..... nel va - - - no

*fp*

A splen - - - - dor, no, non sa - re - i sa - rei sì

*eres.*

A *rall.*

mi - sera nel vano mio splen - dor..... nel va - - - no

*fp* *rall.*

A mi - o splen - - dor.)

*p*

ANNA (scuotendosi) (agli astanti) **130** a piacere

*ALLEGRO*

Ma poche omai ri - man - gono

*col canto*

A GIOV. ANNA

o - re di notte, io cre - do. L'alba è vici - na a sor - gere... Si -

A **140**

- gnori, io vi con - gedo. È va - na spe - me at - ten - de - re, che o -

A

- mai più giun - ga il Re.

A GIOV. ANNA

(si appoggia a lei) a piacere a piacere

An - diam, Sey - mour. Che v'a - gita? Legger potes - si in

*col canto*

**MODERATO** 150

A

me!

**MODERATO**

**ANNA** 160

Non v'ha sguar - do cui sia da - - to pe-ne-

A

- trar nel me - sto co - - re; mi cen-dan- - na cru-do fa - - to, so-li-

A

- ta-ria, a so - spi - rar. Ah! se mai di re - gio so-glio ti se-

*Oppure*

du - ce lo splen - **170**

du - ce lo splen - do - - - re, ti ram - men - ta il mio cor - -

do - glio, non la - sciarti, non lasciarti lu - sin - gar, non la -

sciar - - - - - ti lu - sin -

*rall.*

gar, no, non la - sciar - ti lu - sin - gar..... non la -

*rall. col' canto*

*a tempo*

sciar - ti lu - - sin - gar..... non la - - sciar - ti lu - - sin -

*a tempo*

ANNA ALLEGRO

GIOV.

SME. - gar. (Al-zar gli oc - chi in lei non o - - so,

SOP.<sup>ni</sup> (Al-zar gli occhi in lei non o - so, non ar -

TEN.<sup>ri</sup> (Qualche istan - te di ri - po - so pos - sa il

BASSI (Qualche i - stan - - te di ri - - po - - so

**ALLEGRO** (Qualche i - stan - - te di ri - - po - - so

190

non ar - di - - sco fa - - - vel - lar.)

- di - - sco fa - vel - lar.)

son - no a lei re - car,

possa il son - - no a lei re - - car, pos - sa il

possa il son - - no a lei re - - car, pos - sa il

**FF**

si pos - sa il son - - no a lei re - -  
 son - - no a lei, a lei re - -  
 son - - no a lei, a lei re - -

- car, a lei re - - - car, a  
 - car, a lei re - - - car, a  
 - car, a lei re - - - car, a

ANNA 200

Ah!.....Non v'ha  
 lei re - - - car.....)  
 lei re - - - car.....)  
 lei re - - - car.....)

*1<sup>o</sup> tempo*

A

sguar - - do cui sia da - - - to pe-ne-trar nel me - - sto

*1<sup>o</sup> tempo*

A

co - - - re; mi con-dan - - na cru-do fa - - to, so-li-

**210**

A

- ta - ria, a so - - spi - - rar. Ah! se mai di re - - gio

*Oppure*

- du - ce lo splen -

A

so - glio ti se - du - - ce lo splen - do - - - re, ti ram -



A

-men-ta il mio cor - do - gliò, non la - sciar-ti, non lasciarti lusin -

A

- gar, non la - sciar -

220

A

- - ti lu - sin - gar, no, non la - sciar - ti lu - sin -

rall. >

rall. col canto

A

- gar..... non la - sciar - ti lu - sin -

A

- gar..... non la - sciar - ti lu - sin -

a tempo

ANNA ALLEGRO

GIOV. e SMETON

SOP. ni

TEN. ri

BASSI

- gar, non la- - sciar - ti lu - - sin - -

(No, non ar - - di - sco fa - - vel - -

Qual - che i - - stan - te di ri - - po - -

(Qual - che i - - stan - te di ri - - po - -

(Ah qual - che i - stante di ri - po - so pos - sa il son - no a lei re -

ALLEGRO

A

- gar..... ah!..... no, no, non la - sciar - - ti lu - - sin - gar

G

- lar no fa - vel - lar

- so a lei re - car, qualche i -

- so a lei re - car, qualche i -

- car a lei re - car, qualche i -

*2da*  
*rall. un poco*

240

A  
- gar, no, non la - sciar - ti lu - sin - gar..... non la - sciar - ti lu - sin -

G  
- lar

S  
- car

- car

- car

- car

*2da*

*p* *rall.*

240

*a tempo*

A  
- gar, no, lu - sin - gar, no, lu - sin - - gar, .....

G  
no, non ar - - di - sco fa - vel - - lar,

*a tempo*

S  
sì pos - sa il son - no a lei re - - car,

sì pos - sa il son - no a lei re - - car,

sì pos - sa il son - no a lei re - - car,

*f* *a tempo*

(partono)

A  
no,..... lu - - - sin - - - gar.

G  
no, fa - - - vel - - - lar.)

S  
a lei re - - - car.)

a lei re - - - car.)

a lei re - - - car.)

250