

# SCENA E ROMANZA

VOLMAR

Volmar è coricato sovra un sedile d'erba all'ombra dei boschetti: a poco a poco si sveglia, sorge e guarda intorno meravigliato.

LARGHETTO

The musical score consists of six systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The score includes various dynamics and markings: *ff*, *p*, *calando*, *dolce*, and *fp*. The first system starts with *ff* in both hands. The second system features *p* in the bass and *fp* in the treble, with a *calando* marking in the bass. The third system is marked *dolce*. The fourth system has *fp* in the bass. The fifth system has *fp* in the bass and *p* in the treble. The sixth system has *fp* in the bass and *p* in the treble.

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. The music features a mix of chords and moving lines. A dynamic marking of *pp* is present in the later part of the system.

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Continuation of the musical texture from the first system.

Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves. The *pp* dynamic marking is clearly visible in the right hand.

Fourth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. The tempo marking *calando* is written above the bass staff.

VOLMAR *REC.<sup>vo</sup>*

In qual luo-go so-n'i-o? Come vi

Fifth system. Vocal line in the bass staff and piano accompaniment in the grand staff. The piano part includes a *f* dynamic marking.

giun-si? Addormentato io

Sixth system. Vocal line in the bass staff and piano accompaniment in the grand staff. The piano part includes a *f* dynamic marking and a *p* dynamic marking.

v

m'e-ra in ric-co apparta-mento... mi trova-va in Gol-conda...

v

ed o-ra? Ed o-ra?... Non so ben s'io son desto, o dormo ancora.

*1<sup>o</sup> Tempo*

v

*1<sup>o</sup> Tempo* Ma no. non

v

dor - mo... Io veggo splendere il so-le...

*REC.<sup>vo</sup>*

v

mormorar fra ra-mi sento pla-ci-da l'aura, e fran-ger

v

l'on\_de...

*a tempo*  
*pp*

v

*REC.<sup>vo</sup>*

Sul le ri den ti spon de del la Du ren za io so no... *Moderato* Ec co il vil -

v

- laggio del la te ne ra A li na... Ec co il bos -

*string.*

v

- chet - to con scio de' no stri a - mori... *ALLEGRO* (odesi da lontano musica pastorale)

*p ALLEGRO*  
*dolce* *fp*

v

*REC.<sup>vo</sup>*

I flau ti de' pa -

*REC.<sup>vo</sup>*

*a tempo*

v

-sto-ri, e del-le ga-ie fo-ro-

*a tempo*

*p dolce*

*p*

(un Coro di villani e di villanelle provenzali attraversa i poggi e le colline)

v

- sette io sento i giocon-di con-centi... O mi-o con-ten-to!

*f*

*f*

CORO DI DONNE

Sop!

**ALLEGRETTO**

An-diam, co-glia-mo i grap-po-li, del

**ALLEGRETTO**

*pp*

*pp dolce*

VOL.

Oh! co-me dol-ce al-l'a-ni-ma,

bel Settem-bre o-nor.

Sui

v

colli amor ci sè-gui-ti, con noi ven-dem-mi a-mor..... Ah suo no gen-

-til, mi scen-di! De-gli an-ni miei più te-ne-ri qua-

il sov-ve-nir mi ren-di. lad-

lun-que fe-sta è in-si-pi-da

Ah..... del pri-mo amor ri-na-sce-re fai do-ve a-mor non è. An-diam, co-gliamo i grap-po-li, del

*p* *p* *f* *f*

v

la speran-za in me, del pri-mo a-mor ri - na-sce-re  
 bel Set.tem - bre o - nor: sul col - le a-mor ci sè-gui-ti,

v

fai..... la spe-ran - za fai la spe-ran - - za in me, ah  
 con noi ven-dem - - mi a-mor: an - diam,

v

si in me fai la spe ran - za in me,  
 co - gliamo i grap-po-li, an-diam andiam an-diam an -

*mancando*

## PIU' ALLEGRO

-diam, co-glia - mo i grap - po - li, del bel Set - tem - bre o -

PIU' ALLEGRO

*ff*

VOL.

Oh cie - - - lo!

- nor: sul

*p*

col - le amor ci se - gui - ti, con noi ven - dem - mi a -

VOL.

Suo - no gen - til mi scen - di.

- mor

*p*

*f*



qua - lun - que fe - sta è in -

VOL.  
Ah do - - ve so - n'i - - o!  
- si - pi - da lad -

v  
Del pri - mo a - mor ri -  
- do - ve a - mor non è an - diam, co - glia - mo i

v  
- na - sce - re fai la spe - ran - - za del  
grap - po - li, del bel Set - tem - bre o - nor: sul

v

pri - mo a - mor ri - na - sce - re fai la spe -  
 col - le a - mor ci sè - gui - ti,

*ff*

*fp*  $\sharp$   $\sigma$ .

v

- ran - - - za ..... in me  
 con noi ven - dem - - - mi a - mor, andiam, co -

*f*

*pp*

v

in me la spe - ran - - za in  
 - glia - mo i grap - po - li an - diam an - diam andiam an -

*cres.*

v

me oh suo - no gen -

- diam an - -

*calando* *pp*

v

- til de - - sti spe - - ran - za in me in

- diam an -

*calando sempre*

*rall. a poco*

v

me.....

- diam.....

*pp sempre*