

## № 9. СЦЕНА ПИСЬМА

(Татьяна долго остается в задумчивости, потом встает в большом волнении и с выражением решимости

*Andante con moto* (♩ = 72)

*stringendo*

на лице.)

*Allegro moderato* (♩ = 120)

10 *poco stringendo*

Татьяна (с воодушевлением, силой и страстью)

Пу-скай по -

Allegro non troppo (♩ = 120)

T. - гиб - ну я, но пре - жде я во - сле - пи - тель - ной на -

Агра

E

mf

T. - де жде бла - жен - ство тем - но - е зо - ву,

20

mf

T. я не - гу жиз - ни у - зна - ю! Я пью вод -

f

T. шеб-ный яд же - ла - ний, ме - ня пре - сле - ду - ют меч -

*mf* *cresc.*

*piu animando*

T. - ты! Вез - де, вез - де пе - ре - до мной мой ис - ку -

*ff*

30 *riten. molto*

T. - си - тель ро - ко - вой, вез - де, вез - де он пре - до мно -

*ff*

## Andante (♩ = 76)

(Подходит к письменному столу и садится, несколько времени пишет, потом останавливается.)

T. - ю!

**F**

*p* *cresc.*

**40** *riten.*

*f* *p*

**Росо meno mosso** (рвет письмо.)

*[mp]*

Нет, всё не то! Нач. ну сна. ча - ла!

*sf* *p* *mf* *mf*

*[f]* *[mp]*

Ах! Что со мной! Я вся го-рю... не зна-ю, как на -

*dim.*

## Moderato assai, quasi Andante (♩ = 84)

Т. *чуть!* (Пишет.)

**G**

*p* *mf* *p*

50

(Останавливается и

прочитывает написанное.)

*p* *mf* *p*

Татьяна [p]

Я к вам пи-шу, че-го же бо-ле?

*mf* *p* *mf*

T. 
 Что я могу еще сказать? Теперь я знаю, в вашей
 *p* *mf* *p*

T. 
 воле меня презрением наказать! Но вы, к моей несчастной
 *mf* *p* *mf*

T. 
 доле хоть каплю жалости храня, вы не оставите меня.
 *pp* *cresc.*

*poco ritenuto*

T. 
 Сначала я молчать хотела; поверьте, моего стыда вы не узнали бы никогда, ни когда.
 *cresc.* *p*

70 **Recitativo** (откладывая письмо в сторону)

T. *da!* О да, кля-лась я со-хранить вду-ше призна-нье в страсти пыл-кой и без-ум-ной!

**Adagio** (♩ = 60)

T. У - вы! Не в си-лах я вла-деть

**ritenuto**

T. сво-ей ду-шой! Пусть бу-дет то, что быть дол-

T. -жно со мной! Е-му призна-юсь я! Сме-лей, он всё у-зна-ет!

## Moderato assai, quasi Andante (♩ = 84)

И (Пишет.)

80

Татьяна

За-чем, за-чем вы по-се-ти-ли нас?

Т.

Вглу-ши за-бы-то-го се-ле-нья я б ни-ког-да не зна-ла

Т.

вас, не зна-ла б горь-ко-го му-че-нья. Ду-



90

T. *p* *mf* *p*

... ши не о-пыт-ной вол-не-нья сми-рив, со вре-ме-нем, как знать? -

*poco stringendo*

T. *mf* *p cresc.* *f*

по серд-цу я на-шла бы дру-га, бы-ла бы вер-на-я су-

(Погружается в раздумье.)

T. *cresc.* *f* *f*

-пру-га и до-бро-де-тель-на-я мать...

100

(внезапно вставая)

**Темпо I**

T. *f* *f* *f*

Дру-гой!

## Moderato (♩ = 100)

T. Нет, ни ко - му на све - те не от - да -

T. - ла бы серд - ца я! То в выш - нем су - жде - но со - ве - те,

110

*ritenuto* то во - ля не - ба: я тво - я! *a tempo*

T. *f* Вся жизнь мо - я бы - ла за - ло - гом сви - да - нья

120

T. вер - но - го сто - бой; я зна - ю, ты мне по - слан

T. бо - гом, до гро - ба ты хра - ни - тель мой!

Meno mosso (♩ = 76)

T. Ты в сно - ви - де - ньях мне яв - лял - ся, не - зри - мый,

130

T. ты уж был мне мил, твой чуд - ный взгляд ме - ня то -

T. мил, в ду-ше твоей го-лос раз-да-вал - ся!

Moderato (♩ = 100) 140 stringendo

T. Дав-но... нет, э - то был не сон! Ты чуть во-шел, я вмиг у-знала,

**К** *mf* *sf* *p* *cresc.*

Andante (♩ = 76)

T. вся о - бо-мле-ла, за-пы-ла-ла и в мыс-лях мол-ви-ла:

*f* *riten.* 150 *[mp]*

T. вот он, вот он! Не

## Moderato (come sopra)

T. прав-да ль, я те - бя слы - ха - ла: ты го - во - рил со мной в ти -

**L**

*p*

## Un poco animando

T. - ши, ког - да я бед - ным по - мо -

*mf*

*p poco a poco cresc.*

160

T. - га - ла и - ли мо - лит - вой у - сла -

## a tempo

T. - жда - ла то - еку ду - ши? И вз - то са - мо - е мгно -

*f*

*p*

T. *ve - nye ne ty li, mi - lo - e vi -*

170

T. *- de - nye, v pro - zrach - noy tem - no - te mel'k - nul,*

T. *pri - nik - nul ti - kho k iz - go - lo - v'yu, ne ty ly, sot -*

ritenuto

180

T. *- ra - doy i lyu - bo - v'yu, slo - va na - de - zdy mne shep - nul?*

## Andante (♩ = 69)

(Подходит к столу и снова садится писать.)

*p molto espress.*

190

Татьяна

(с большим чувством)

Кто ты: мой ангел ли хра -

(переставая писать и как бы задумываясь)

*p*

200

- ни - тель, и - ли ко - вар - ный ис - ку - си - тель?

*espress.*

*espress.*

T. Мо - и со - мне - нья раз - ре - ши.

210

T. Быть мо - жет, э - то всё пу - сто - е,

T. об - ман не - о - пыт - ной ду - ши, и су - жде -

220

(Снова встает и ходит в задумчивости.)

T. - но со - всем и - но - е?..



Molto più mosso (♩ - 100)

T. Но так и быть! Судь - бу мо - ю от - ны - не я те -

**M**

*p*

**230**

T. - бе вру - ча - ю, пе - ред то - бо - ю

T. сле - зы лью, тво - ей за - щи - ты у - мо - ля - ю, у - мо -

**240**

*ritenuto* **Tempo I** *f* (страстно, сильно)

T. - ля - ю! Во - об - ра - зи: я здесь од - на!

*f* 3 3

(подходя к авансцене)

T. Ни - кто ме - ня не по - ни - ма - ет!

**Più mosso** (♩ = 84) **250**  
*cresc.* (все более и более воодушевляясь)

T. Рас - су - док мой из - не - мо - га - ет, и мол - ча гиб - нуть я долж -

T. - на! Я жду те - бя, я жду те - бя!

**260****accelerando**

T. Е - ди - ным сло - вом на - де - жды серд - ца о - жи - ви, иль сон тя -

rallentando

T. - же - лый пе - ре - рви, у - вы, за - слу - жен - ным, у - вы, за -

Tempo I (♩ = 69)

T. - слу - жен - ным у - ко - ром!

*p* **N** *ff marcato*

(Быстро подходит к столу и поспешно дописывает письмо.)

270

## Più mosso (♩ = 92)

V-ni

280

290 Татьяна

(вставая и запечатывая письмо)

Кон - ча - ю!

T. Страш - но пе - ре - честь... сты - дом и стра - хом

300

T. за - ми - ра - ю... но мне по -

T. - ру - кой Ва - ша честь и сме - ло ей

*Più vivo*

310

T. се - бя вве - ря - ю!