

PIANO. *Langsam.* *fp*

The piano introduction is in 2/4 time, marked 'Langsam.' (slow) and 'fp' (fortissimo piano). It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is characterized by a series of eighth-note patterns, while the bass line provides a steady accompaniment with chords and single notes.

ROSALINDE. *mf*

Klän-ge — der Hei-mat, ihr

Rosalinde's vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Klän-ge — der Hei-mat, ihr'. The music is in 2/4 time, marked 'mf' (mezzo-forte). The vocal line is accompanied by the piano accompaniment from the previous system.

weckt mir das Sehnen, ru - - fet die Thränen in's Au - ge mir! — *p*

The vocal line continues with the lyrics 'weckt mir das Sehnen, ru - - fet die Thränen in's Au - ge mir! —'. The music is in 2/4 time, marked 'p' (piano). The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

f *accel.* *a tempo* *subito*

Wenn ich euch hö - re, ihr heimischen Lie - der, zieht — *a tempo*

The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Wenn ich euch hö - re, ihr heimischen Lie - der, zieht —'. The music is in 2/4 time, marked 'f' (forte), 'accel.' (accelerando), 'a tempo', and 'subito'. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern.

— mich's wie - der, mein — Un - gar - land, — zu — dir! *pp*

The vocal line concludes with the lyrics '— mich's wie - der, mein — Un - gar - land, — zu — dir!'. The music is in 2/4 time, marked 'pp' (pianissimo). The piano accompaniment features a 'cresc.' (crescendo) and 'colla voce' (colla voce) marking.

Hei - mat so wun - - der - bar, wie strahlt dort die

Sou - - ne so klar, wie grün dei - ne Wäl - der, wie la - chend die Fel - der, o

accel.
cresc.
accel.
f

Land, wo so glück - lich ich war! Ja, dein ge - lieb - - tes

rit.
p
a tempo
f
accel.

Bild mei - ne See - le so ganz er - - - füllt,

a tempo poco rit.
a tempo
p rit.
pp

dein ge - lieb - - tes Bild! Und bin ich auch von dir weit, — ach, —

f

— weit, — ach, — dir bleibt in E-wig-

accel. keit doch mein Sinn *lento* im - mer-dar *a piacere* ganz al-

accel. *f* *lento* *f* *pp*

a tempo lein ge - weiht! O Hei - mat, so wun - - der - bar, wie

a tempo *pp*

strahlt dort die Son - - ne so klar, wie grün dei - ne Wäl - der, wie

accel. la - cheud die Fel - der, o Land, wo *p* *rit.* so *a tempo* glück - lich ich war!

accel. *f* *p* *rit.* *a tempo*

Frischka.

Feu - - - er, Lebenslust, schwellt äch - te Un-garbrust, hei! — zum
Tan-ze schnell! *Csardas*tönt so hell! — Brau - - nes Mäg-de-lein, musst mei - ne
Tänz'-rin sein; reich! — den Arm ge-schwind, dun-ke-l-äu-gig Rind! —
Zum Fie - - del - klin - - - gen, ho - ha, — — — — — tönt jauch-zend
Stu - - - gen: ho - ha, — ha! — — — — — Mit dem Sporn geklirrt, wenn dann die
glissando
mf
gliss. *a tempo*
a tempo
p

Maid verwirrt senkt zur Erd' den Blick, das verkündet Glück! Durstige

Ze-cher, greift zum Be-cher, lässt ihn kreisen, lässt ihn

kreisenschnell von Hand zu Hand! Schlürft das Feu-er im To--

kav-er! bringt ein Hoch aus dem Va-ter-land! Ha!

rit.

a tempo

Feu - - - er, Lebenslust, schwellt äch - te Ungarbrust, hei! — zum

a tempo

p

Più Allegro.

Tau - ze schnell! Csar - das tönt so hell! — La — la la — la —

p

— la la — la la — la la — la —

la — la — la — la

f

Lento. **Allegro.**

la la la — la la!

ff *ff* *ff*