

Chi è colei che S'avvicina

AIR

Chanté par M<sup>lle</sup> Deognis  
Nella Pietra di Paragone

MUSIQUE DE ROSSINI.

Prix 5<sup>l</sup> 50<sup>c</sup>

A Paris, Chez Carli, Libraire M<sup>l</sup> de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N<sup>o</sup> 14, en face le Jardin Froyssati.

N<sup>o</sup> 8. Allegro Commodo.

Macrobis.

Chi è col-

PIANO.

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with trills (tr) in the right hand and a similar pattern in the left hand.

er chi è colei che s'avvi - ci - na

The second system continues the vocal line with a half note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including trills in the right hand.

E' u - na pri - ma e' u - na pri - ma balle - ri - na nel te - à - - - - tro

The third system continues the vocal line with a half note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including trills in the right hand.

di mi - - la - no gran fu - ror nell'

ar - - - - ta - - ba - - no gran fur - ror nell'

ar - - - - ta - - ba - - no grand in - con - - tro gran fur -

ro - re mil - le grazie siamo in - te - - - - si ho ca - pi - to va ben -

colla Parla.

no - - - - - ne vi promet - - - - - to

pro - - - - - te - - - - - zi - o - ne il gior - na - le il gior - nal ne par - le - ra

d'Una prima Can - ta - tri - ce

d'una pri - ma Can - ta - tri - ce vien la mam - ma so - la so - la la mam - mo - na la mam -

mona Nel Tan-credi al-la fe-mi-ce gran fu-

ror la mia fi-glio-la gran fu-ror si gran- = = = = fu- = = = = ror

Mille grazie sia-moin-tesì

mille gra-zie sia-moin-tesì il giornal ne par-le-rà Ma la

*Sf.*

fol-la ma la fol-la gia s'accres-se è un gran chiassoquisi fa ma la fol-la grà sac-

cres-se e un gran chias-soqui si fa mi par pro-prion dird'in-torno

le campane din-do - nar din.. don..din don din don din don vir-tu-o-si dogai -

raz-za che ritor-na no al-la piazza Bas-si mu-si-che Te-no-ri Pa-pa-gal-li Pro-tet-

tori os-ser-va-te che scom-pi-glio che bis-biglio qui si fa os-ser-va-te che bis-

bi-glio che scompiglio qui si fa che scompiglio che bis-bi-glio che fra-cas-so qui si

fa i Bassi Tenorile prime can-tanti le mamme glia mici le nin-fe dan-san-ti che bis-

bi-glio che scom-pi-glio che fra-cas-so qui si fa che fra casso qui si fa che fra casso qui

fa che fra-cas-so qui si fa *Largo* *largo* ecco il ma-

colla Paria.

estro il ma-estro camp-a-none sulle scene incoro-nato

fui pel Se-ne-ca svenato ho capito va ben non è le sna Musica è di-

vina lei coi Corni e col Trom-bo-ne sempre ha fatto gran fu-

rore... ma chiè mai quel-l'al-tro la mà chiè mai quel-l'al-tro

*pp*

la E il Pó-e-ta fac-cia fres-ca che non sa quel che si

pesca che non sa quel che si pesca che non sa quel che si pesca

Il ma-es-tro col-la par-te il Po-e-ta col-le

car-te gius-ti dei che as-se dio è questo chi-mi sal-va per pie-tà i sopra-ni per di

quà ser-vo ser-vo ser-vo ser-vo i Ten-o-ri per di là ser-vo ser-vo ser-vo

Loco

8<sup>a</sup>

Loco

ser-vo il giornal ne par-le-rà si il giornal ne par-le-rà

8<sup>a</sup>

Loco

il ma-es-tro col-la par-te il Po-e-ta col-le

3

3

car-te giusti dei che as-se-dio è questo chi mi sal-va per-pie-tà i Bas-si Te-

3

nori le prime can-tanti le mamme glia-mi-ci le nin-fe dan-santi chi mi sal-va chi mi

3

3

sal-va chi mi sal-va per pie-tà u-no ti-ra di qua l'altro ti-ra di la u-no ti-ra di

qua l'altro ti-ra di la chi mi sal-va chi mi sal-va chi mi sal-va per pie

tà gius-ti dei cheasse dio è questo chi mi sal-va per pie-tà che scompigli che biz-

bi-glio la mia testa se ne va la mia testa se ne va la mia testa se ne va se ne

va se ne va se ne va se ne va.