

mi - o fat - al tem - pesta la mia ti - ranna io mi fi -

Allegro

- gu - ro in brac - cio all'a - mi - co ri - val. che al sen lo stringe lo con - forra, e

F. cresc.

pasce l'avidò ciglio in quella fatta dal pian - to, e dal ti - mor più bel - - la.

Andantino. P

Quell'

al - me pu - pil - - le io ser - bo nel pet - - to, ma un

guar - - do se - re - - no non han - no per me ma un guar - do se -

- re - no non han - no per me ma un guar - do se - re - no non hanno per

me nò nò non han - no per me

Deh a - - mor se me - ri - ta

da - - - te mer - ce - de

la sem-pre can - di - da mia lun - ga fe - - de

fa ch'io di - men - - ti - chi

fa ch'io di - men - ti - chi si gran bel - tà fa chedi

- men - ti - chi si gran bel - tà, si gran bel - - tà.

colla parte

Allegro

cresc. For.

Ah ch'io sen - to in mez - zo al co - re

p

mil - - le pal - pi - ti da -
 - mo - re nò per me l'av - ver - sa sorte più tormenti u - nir non
 sà più tor - menti u - nir non sà ah ch'io sento in mez - zo al
 co - re mil - le pal - pi - ti d'a - more nò per me l'av - ver - sa
 sor - - te più tor - men - ti u - nir non sà nò per me l'av - ver - sa

cresc. For P

sor - - te più tor - men - ti u - nir non sa.

Chi non crede chi non crede a tanto affan - no nò che in

se - no nò che in seno il cor non hà Ah ch'io sen - to in mez - zo al

co - - re mil - le pal - pi - ti dà - mo - - - re mil - le

pal - pi - ti da - mo-re nò per me l'av-ver-sa

sor-te più tor-men - ti u - nir non sà nò per me l'av-ver-sa

sor-te più tor - men - ti u - nir non sà più tor -

- men - ti u - nir non sà ah ch'io sen-to in mezzo al

co-re mille pal-pi-ti da - mo-re nò per me l'av - ver - sa

sor - te più tor - men - - ti u - nir non sà più tor -

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "sor - te più tor - men - - ti u - nir non sà più tor -". The piano accompaniment starts with a forte dynamic marking 'F' and consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

- men - ti u - nir non sà più tor - men - ti u - nir non

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- men - ti u - nir non sà più tor - men - ti u - nir non". The piano accompaniment features a piano dynamic marking 'P' and continues with the established rhythmic and melodic patterns.

sà più tor - men - ti u - nir non sà nò nò non sà nò nò non

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "sà più tor - men - ti u - nir non sà nò nò non sà nò nò non". The piano accompaniment includes a fortissimo dynamic marking 'For.' and features a more complex rhythmic texture with sixteenth notes in the right hand.

sà u - nir non sà u - nir non sà u - nir non sà.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "sà u - nir non sà u - nir non sà u - nir non sà.". The piano accompaniment maintains the rhythmic complexity and concludes with a final cadence.

The fifth system shows the final part of the piano accompaniment, consisting of two staves. It concludes with a final cadence and a double bar line.