

CEN.

(guardando sè ed Alidoro)

A

rà. Del Principe andremo al festi-no. Con questi stracci? come Paris e Vienna! oh che bel-

ALI. (Alidoro si scopre)

CE

-l'ambo! Os-ser-vate. Silenzio. Abiti, gioje, tutto avrete da me. Fasto, ricchezze non v'abbaglino il

CEN.

A

cor. Dama sarete; scoprirvi non do-vrete. Amor sol-tanto tutto v'insegne-rà. Ma questa è

ALI.

CE

storia, oppur una com-me-dia? Figlia mi-a, l'allegrezza e la pena son commedia e tra-

A

-ge-dia, e il mon-do è sce-na.

*ALL? MAESTOSO*

*F*

ALIDORO

Va - sto te a - tro è il mondo,                      sia tutti comme dianti,

A si può fra brevi i - stan - ti      ca - rat - te - re can - giar,..... ca -

A - rat - te - re can - giar,..... ca - rat - te - re can - giar.

A

Quel ch'oggi è un Arlec-

A

- chi - nobattuto dal pa-dro - ne, battuto dal pa-drone, domani è un signo-ro - ne, un uomo d'alto af-

A

- far, d'al - to af - far. Fra miste-rio-se nu - vole, che

*fp* *fp* *p*

A

l'oc-chio u - man non pe-netra, sta scritto quel ca - rat-te-re che de-vi re-ci -

*PIÙ MOSSO*

A

- tar. O - do del coc-chio cre-scere il pros-si - mo ru -

**61** *PIÙ MOSSO*

*p* *cres.*

A

- mo - re:                    vie - ni, t'in - se - gni il                    co - re co -

A

- lui che de - vi a - mar, che de - vi a - mar, che de - vi a -

A

- mar, che de - vi a - mar,                    vie - ni, t'in - se - gni il                    co - re co -

A

- lui che de vi a - mar,                    co - lui che de vi a - mar,                    vie - ni, t'in - se - gni il

62

A

co - re co - lui che de - vi a - mar, che de - vi a -

A

- mar, che de - vi a - mar, che de - vi a - mar, che

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "- mar, che de - vi a - mar, che de - vi a - mar, che". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

A

de - vi a - mar, che de - vi a - mar, che

The second system continues the vocal line with lyrics: "de - vi a - mar, che de - vi a - mar, che". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

A

de - vi a - mar, che de - vi a - mar, che de - vi a -

The third system continues the vocal line with lyrics: "de - vi a - mar, che de - vi a - mar, che de - vi a -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

(prende Cenerentola per mano e seco la conduce)

A

- mar.

*f*

The fourth system begins with the vocal line ending on "- mar." and a piano accompaniment marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes.

*calando* *p* *mancaudo*

The fifth system shows the piano accompaniment with dynamic markings: *calando* (decreasing volume), *p* (piano), and *mancaudo* (trailing off). The piano accompaniment continues with the complex rhythmic pattern.

The sixth system shows the piano accompaniment continuing with the complex rhythmic pattern, ending with a final chord.