

Diese Aria kann für jene N^o 5 im 1^{ten} Akt gesungen werden.

de l'Opera Italiana in Algiera

p. Rosini.

Andante.

Isabella.

N^o 19.

Hartes Schicksal! grau_sam_e Lie_b_e! Ist diess mei_ner Treu_e Lohn? Ach! nichtsleicht dem
Cruda sorte amor ti_ran_no questo e il premio di ma fe non v'e orror ter=

bit_tern Gra_me, der nun mei_n_e See_ le bestürmt, welche Lei_den, mein theurer Lindor! muss ich
= = ror ne af_fanno paria me ch'io pro_vo in me per te so_lo o mio Lin_do_ro io mi

nun für dich er_tragen! ach! wer tröstet, mich die Ver_lass_ne! mich die Ver_lass_ne! und wer lin_dert
trovo in tal pe_ri_glio, da chi spero oh dio! con_siglio oh dio! con_siglio chi con_for_to

mei-nen Schmerz, ach! wer trö-stet, mich die Ver-lassne und wer lindert mei-nen Schmerz, ach! wer
mi da - ra da chi spe-ro oh dio con-siglio, chi con-for-to mi da - - ra da chi

Chor.

Tenor.

tröstet, mich die Ver-lassne und — — wer lindert meinen Schmerz! Welch ein herr-li-cher Gewinn! Welche
spera oh dio con-siglio, chi — — con-forto mi da - ra E un boc-con per Musta-fa è un boc-
Welch ein herr-li-cher Gewinn! Welche
E un boc-con per Musta-fa è un boc-
Allegro.
6va

Isabella.

Lust! welche Lust für Mu-sta-pha!
- con è un boc-con per Mu-sta-fa
Doch hier muss Verstellung helfen!
Qua ci vuol di sin-vol-tu-ra
Still, ihr sanften Herzenstriche,
non più smania ne pa-ura

nur Ver_wegenheit und Tücke, herrsche jetzt in meiner Brust! Nun wohl an denn, Muth ge_fasst! ihr sanften
 su corraggio è tempo a_desso or chi so_no si ve_dra or chi so_no si ve_dra già so per

Bli_cke, ihr süssen Wor_te, wie oft habt ihr des Klu_gen Sinn ge_täuschet! denn leicht wie Spreu ist der Männer Herz,
 pra_tica qual sia l'ef_fet_to d'un sguardo langui_do d'un sos_pi_retto so damor gli uo_mini come si fa

ja leicht wie Spreu; drum steh mir bei, Ver_stel_lungskunst, ja, ja, dann be_sie_ge ich der Männer Herz.
 si si si si so damor gli uomini come si fa si so damor gli uomini come si fa

Wenn schon des Alters Schnee den Scheitel decket, wenn noch der Jugend Feu'r den Busen füllet, mit gleichem
 Sien dolci o ri-gi-de sien flemma o fo-co son tut-ti simi-li apresso a-poco sien flemma o

cres *f*

Sin-ne sind sie be-lebet nur, sind sie be-lebet, der Lie-be Zau-bermacht kann sie be-zähmen, der Lie-be Zau-ber-
 fo-co son tutti simi-li apresso a po-co tut-ti la chie-do, no tut-ti la bramano tut-ti la chie-do-

p

macht kann sie be-zäh-men, der Liebe Zau-bermacht bezähmet sie, bezähmet sie, Leih Amor neu-e-Rei-tze
 = no tut-ti la bramano da vaga femmi-na fe-li-ci-tà si si si si da va-ga fem-mi-na fe-li-ci-

mir, ja, ja, dann be-sieg ich sie, be-sieg ich sie, der Liebe Zaubermacht kan sie be-zah-men, der Lie-be
-tä si da va-ga fem-mi-na fe-li-ci-tä tutti la bramano tutti la chie-do-no di va-ga

Zau-bermacht be-zah-met sie, der Liebe Zau-bermacht kan sie be-zah-men, der Lie-be Zaubermacht be-zah-met
fem-mi-na fe-li-ci-tä tutti la brama-no tutti la chie-do-no di va-ga femmi-na fe-li-ci-

sie, be-zah-met sie, be-zah-met sie, der Liebe Zaubermacht be-zah-met sie, be-zah-met
-tä fe-li-ci-tä fe-li-ci-tä di va-ga femmina fe-li-ci-tä fe-li-ci-

sie, be-zah-met sie, be-zah-met sie,
-tä fe-li-ci-tä fe-li-ci-tä.