

All^o agitato (♩ = 80)

MATHILDE

PIANO

- ler! Pour notre a-

- mour — plus d'espé-ran - ce, Quand ma vie à pei - ne com-

- men - ce, Pour notre a - mour — plus d'espé - ran - ce, Quand ma

vie à pei - ne com - men - ce, Pour tou - jours

pour — tou - jours je perds le bon - heur. Oui Mele -

v

- thal — d'un bar-ba - re Le for - fait nous sé -

v

- pa - re, Ma rai - son — qui sé - ga - re A com -

v

- pris — ta dou - leur Ma rai - son

m

ma raison a com - pris ta dou - leur. du

m

sort bra-vant la servi - tu - de En vain je t'ai don - né ma

M. *foi, Dans ma cour quel-le so-li - tu - de! Tu ne se-ras*

M. *plus près de moi. En-fin, pour*

M. *com-ble de mi - sè-re, Un cri - me te pri-ve d'un*

M. *pè-re, Et je ne puis le pen-*

M. *- rer a-vec toi et je ne*

V. puis le pleu-rer avec toi! Un

V. cri - me te pri - ved'un pè - re Et je ne puis le pleu-rer avec

V. toi. Des - tin — mal - gré — ta — ra - ge,

M. Tou - jours — ce tris - te — cœur

M. Con-ser- vera l'i-ma-ge

M. De mon li-bé - ra - teur. Dés - tin malgré ta

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked 'M.'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

M. ra - ge, Tou - jours cet riste cœur Con - ser - ve - ra li -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'ra - ge, Tou - jours cet riste cœur Con - ser - ve - ra li -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment, with some melodic movement in the right hand.

M. - ma - ge De mon li - bé - ra - teur Con -

The third system continues the vocal line with the lyrics '- ma - ge De mon li - bé - ra - teur Con -'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

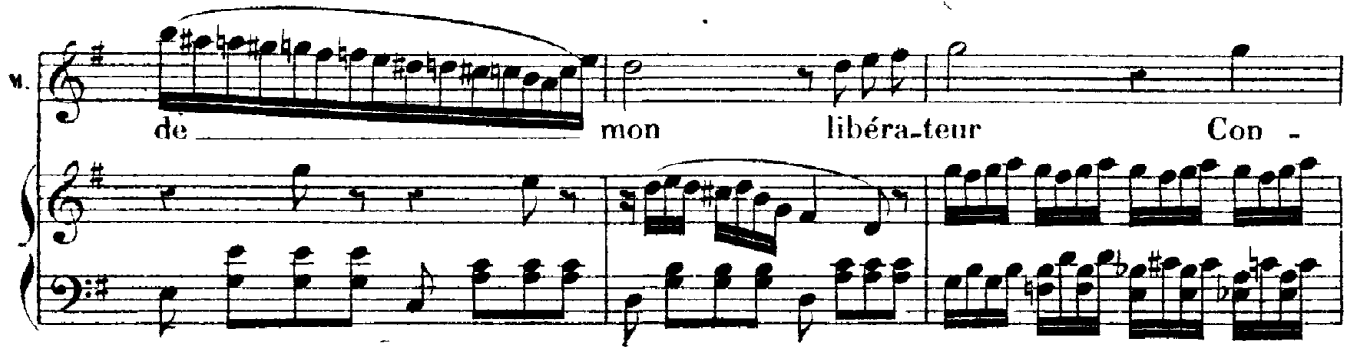
M. - ser - ve - ra li - ma - ge De mon li - bé - ra -

The fourth system continues the vocal line with the lyrics '- ser - ve - ra li - ma - ge De mon li - bé - ra -'. A triplet of eighth notes is marked above the vocal line. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

M. - teur De

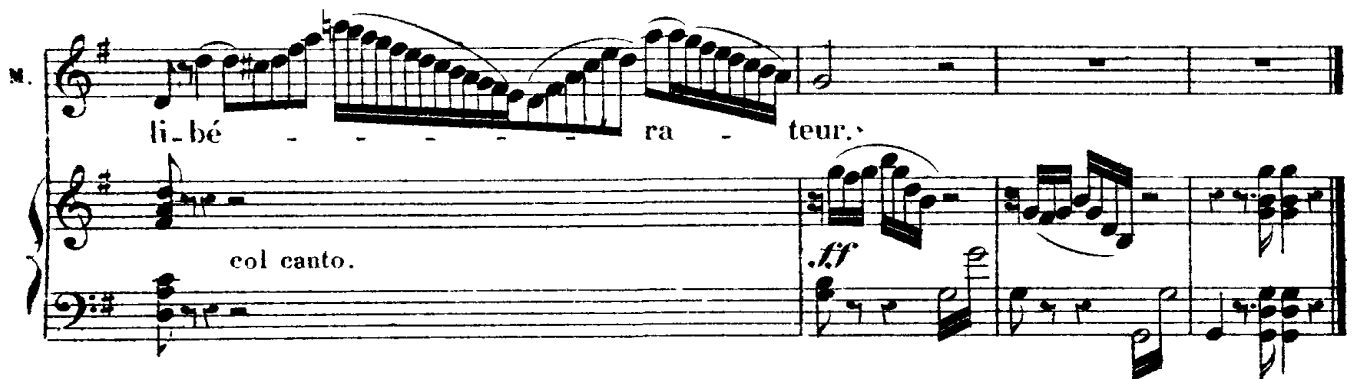
The fifth system concludes the vocal line with the lyrics '- teur De'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

M.  *mon li-bé-ra - teur*

V.  *de mon libéra-teur Con -*

M.  *- ser - ve-ra li - ma - ge De mon li-bé - ra -*

M.  *- teur De mon*

M.  *li-bé ra - teur.*
col canto. *ff*

ARNOLD.

Mod^{to} (♩=126) Quel bruit ar - rive à mon o -

pp

A - reille? Des chants! des cris!

M Ges. ler sé - veille. Hé - las!

A Le jour le rend à ses for-faits.

M Dù - ne fê - te guer - riè - re Ces chants an - noncent les ap -

All^o animato.

V
prêts. Du Gouverneur... fuis le pa-lais, Du Gouverneur... fuis le pa-

p

V
-lais, Toujours sa joie est meurtri-è-re Toujours sa joie est meurtri-

M.
-è-re. Fuis, si ja-mais si ja-

M.
-mais je te fus chère!

ARNOLD

Moi, fuir! moi, fuir!

f

Moderato. (♩:92)

V
Sur la rive é-tran-gè-re, Si je ne puis à ta mi-

p

V. - sère, Offrir mes soins conso-la-teurs Mon à - me te suit toute en -

M. - tiè - re Elle est fi - dèle à tes mal - heurs. Mon

M. â - me te suit toute en - tière, Elle est fi - dèle à tes mal - heurs Mon

M. à - me te suit toute en - tière, Elle est fi - dèle à tes mal -

M. *Più mosso.*
- heurs. **ARNOLD**
Più mosso. Ces chants ces chants é - touf - fenta pri -

ARNOLD

- è - re, Leur joie in-sulte à mes dou - leurs. Les entends-

M Ah! prends pi - tié de mes
A - tu? _____ les en-tends - tu?

M pleurs! Fuis, si ja - mais _____ si ja -

M - mais je te fus chère!

ARNOLD.
Moi, fuir! moi, fuir!

Più lento.

M

Sur la rive étran-gè-re Je ne puis à tam-
 -sère Offrir mes soins conso-la-teurs Mon â-me te suit toute en-
 -tière Elle est fi-dèle à tes mal-heurs. Mon
 à-me te suit toute en-tière, Elle est fi-dèle à tes mal-
 -heurs Mon â-me te suit toute en-tière, Elle est fi-

p

tr

tr

Più mosso.

- dèle à tes mal - heurs Et songe... En re-non-

ARNOLD.

je songe à mon père!

cant à nos a-mours. C'est lui don-ner plus que nos jours. Adieu Melc-

En renonçant à mes a-mours, C'est lui don-ner plus que mes

- thal! a-dieu Melc-thal a -

- jours a - dieu, Ma - thil - de, a -

M
- dieu, c'est pourtou-jours. Ah!son-ge

A
- dieu, c'est pourtou-jours. je songe à mon

M
En renon-çant — à nosa-mours, C'est lui don-ner — plus que nos jours. Adieu Melc-

A
pè-re En renon-çant à mes a-mours, C'est lui don-ner plus que mes

M
- thal! adieu Melc-thal — a - dieu,

A
- jours. a - dieu Ma - thil - de a - dieu,

M. c'est pour toujours pour toujours pour toujours, c'est

A. c'est pour toujours pour toujours pour toujours, a -

M. pour tou - jours.

A. - dieu, c'est pour tou - jours.